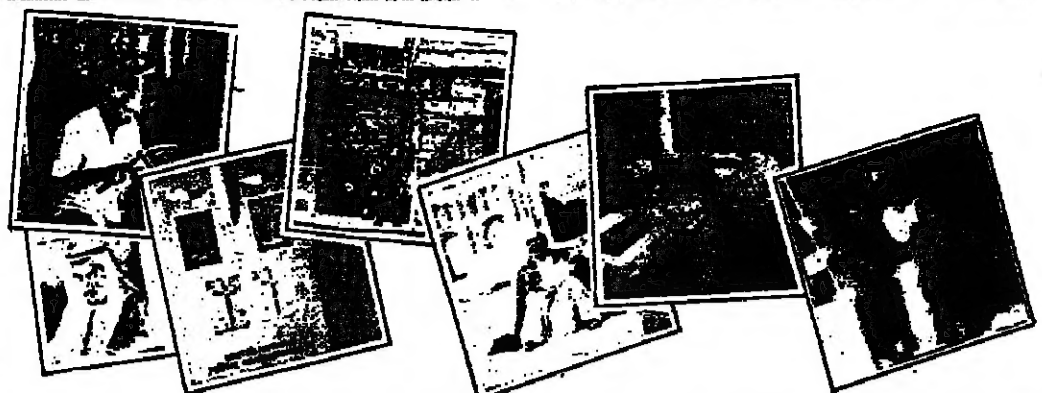


صباح الخير



طابع



اما القرية حسن مناصح تلجي فيذهب الى خلاف ذلك يقول في جوابه : ان اول مصمم لاول طابع بريدي في العالم هو (رولاند هيل) وهو بريطاني وقد وضع تصميمه في سنة ١٨٤٠ م ويحمل الطابع صورة الملكة البريطانية آنذاك.

حول السؤال الذي طرحته الصفحة عند اول مصمم لاول طابع بريدي في العالم . ومطلعا العديد من الرسائل التي تضمنت الجواب الصحيح والواقي نور في امداء جانبها منها :

يقول السيد عبدالكريم محمد علي - مدير قسم الحركة البريدية (سابقا) حاليا متقاعدا :

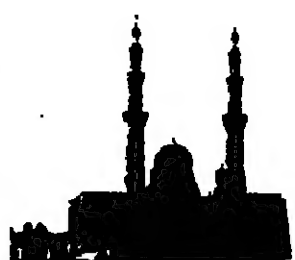
لقد كان من اعظم للمشاكل التي كان يعالجها متعمهاوا نقل البريد والموزعون ، هي مشكلة الحصول على اجور البريد سواء من المرسل اليه او المرسل ذاته عند رفض المرسل اليه دفع الاجور . ان ان ظهر رول من سكان باريس في القرن السابع عشر ، يدعى (دي فيليب) فابتكر اوراقا صغيرة تحمل عبارة (دفع الاجرة مقدما) وقدم ابتكاره للجمهور ولاتي استحسانا وتقبلا من الجميع .

وركبت صانيد بريدي يضع فيها المواصلون رسائلهم التي تحمل (بطاقة دفع الاجرة مقدما) وسمى هذا البريد (البريد المصفي) وقد اوجت هذه البادرة التي سهلت تبادل المراسلات ، الى انتشاره الفرنسي (بورجيه) بقصيدة مؤرخه ١٦٥٣/٨/١٦ قال فيها :

هالهم سينشون - لراحة الجميع ، مؤسسة خاصة : ولكن من اجل باريس ، دون غيرها هناك صديق .. عديدة وقوية .. في الشوارع الصغيرة ، والكبيرة . حيث يستطيع كل فرد ، بنفسه ، او بواسطة تابعة . ان يأتي بالرمز .

ويضع في كل وقت مدينا من اخطارات وطلبات ورسائل عاجلة .. وخطابات .. وهناك اناس معينون خصيصا لذلك .. يعملون على اخذها .. ترسلها بسرعة باهرة .. في جميع انحاء المدينة .. لربما الاخ ، وابناء العم .. ممن لا يملكون على مقربة .. لارواح البعث .. وابناء القراء .. والراحمين ، وللاشقياء .. الى هنا ، ولما ، ولما ، ولما ، ولما .. الى كتيه للحمين ، والحمين ..

وفي عام ١٨٤٤ تشكلت ادارة بريد ملكية سويسرية فكرة (دي فيليب) بان طرح التناول (اوراق مموغة) لاستخدامها كورق للرسائل بثلاثة انواع مختلفة حسب اجور التوصية البريدية السائدة اذ كان حسب المسافات الواجب دفعها الى المرسل اليه ، وهي ١٥ ، ٢٥ ، ٥٠ سنتا ، وكانت الصورة المصممة والمطبوعة على ورق الرسائل بالبحر الزرق الخلف عبارة عن (ساح للبريد يمتطي حصنا ويسك يوقا بريديا) .



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر : ١٦ ر١
صلاة العصر : ٣٧ ر٥
صلاة المغرب : ٥٧ ر٨
صلاة العشاء : ٢٧ ر٩
صلاة الفجر ليوم غد : ٤٥ ر٤
الشروق : ١٥ ر٦

الصحيات الخافرة

الصحيات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة صباح اليوم التالي هي :

- فيان احمد ريك - شارع ١٤ رمضان - المنصور
- الشهور - مدينة الشعب - حي
- عن مقليل محطة تحلية البزوين
- المرق - السيدة - قرب مرق
- الدورة
- الخطيب - سبع ايكال - حي تونس

عزيزتي الام طفلك والغذاء

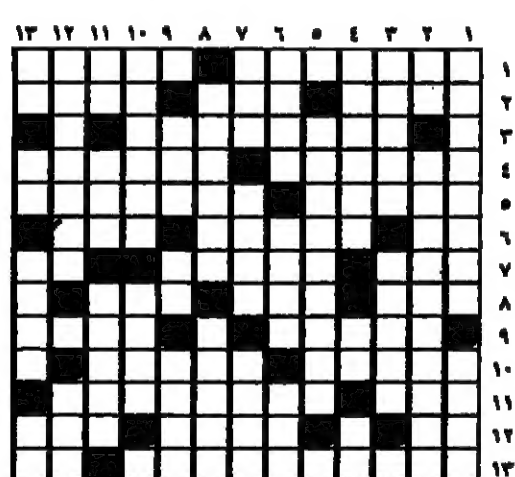
عودي طفلك على تناول مختلف الاغذية مبكرا وقدي له الاغذية الجديدة في فترات الواحدة بعد الاخرى وتدرجيا الى ان يعتد عليها على ان تكون كميته قليلة واذا ابدى طفلك رغبته في تناول طعامه بنفسه اسحب له الخبز .. وفي بعض الاحيان يعزف الاطفال من تناول الطعام ولايم متتالية فليكن عزيزتي التحري لعزف الاسباب التي تمنع طفلك ان يرض الطعام كله او نوع منه كما عليك توفير الجو الهادي والمريح له خلال فترات الطعام ..

اخي المواطن

التزامك بخيار مكتب المعلومات عن تخيير السكن وبقية التخييرات الحياتية الاخرى اساهم منك في بناء مجد العراق العظيم ..

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

كلمات متقاطعة

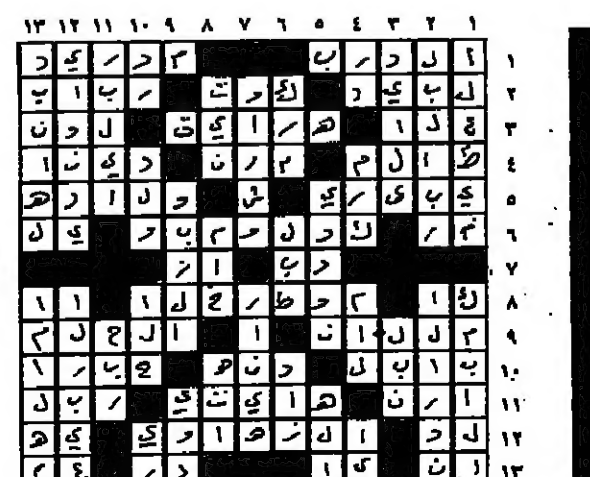


عمودي

- ١ - عاصمتها بونغوتا - من
- ٢ - دول افريقية (م) - نوع من
- ٣ - ولاية اميركية
- ٤ - امارة شهيرة (م) - رسم عالي
- ٥ - اغنية لام كلوث (م) - ممثل مصري
- ٦ - حرف انكليزي - محافظة عراقية
- ٧ - فرن (م) - مصنع في البيوت (م)
- ٨ - حلو تصنع في البيوت (م) - مصيف وميناء عالي شهر (م)
- ٩ - من الحيوانات (م) - امية (م)
- ١٠ - نوع من القش (م) - اركب مخلقة او خطا (م)
- ١١ - اركب مخلقة او خطا (م) - الاسم الثلاثي للاعب كرة سلة عراقي معتزل حاليا
- ١٢ - لالة - عقول (م)
- ١٣ - دهر (م) - ملحن مصري
- ١٤ - عملة صينية - نيات صحراوي
- ١٥ - من المتهبت (م)
- ١٦ - فلم من تمثيل كلاك كيبيل
- ١٧ - وفيان في - من الاوزان (م)

افقي

- ١ - عاصمتها بونغوتا - من
- ٢ - دول افريقية (م) - نوع من
- ٣ - ولاية اميركية
- ٤ - امارة شهيرة (م) - رسم عالي
- ٥ - اغنية لام كلوث (م) - ممثل مصري
- ٦ - حرف انكليزي - محافظة عراقية
- ٧ - فرن (م) - مصنع في البيوت (م)
- ٨ - حلو تصنع في البيوت (م) - مصيف وميناء عالي شهر (م)
- ٩ - من الحيوانات (م) - امية (م)
- ١٠ - نوع من القش (م) - اركب مخلقة او خطا (م)
- ١١ - اركب مخلقة او خطا (م) - الاسم الثلاثي للاعب كرة سلة عراقي معتزل حاليا
- ١٢ - لالة - عقول (م)
- ١٣ - دهر (م) - ملحن مصري
- ١٤ - عملة صينية - نيات صحراوي
- ١٥ - من المتهبت (م)
- ١٦ - فلم من تمثيل كلاك كيبيل
- ١٧ - وفيان في - من الاوزان (م)



حل الشبكة المصاحبة

وصصة

يزداد الحب عمقا ماظمعت النفس الانسانية

دافنتني

رباعيات عربية

حسان الصغير - المغرب
- ٢٨ -
حليف الشيطان

ولو انه بقله كان مصفا
لما حلف الشيطان تواءم الثاني
واهدى - لاسرائيل - ما لم تكن به
لتلم يوما منذ عهد - سليمان - !



تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

من شعارات الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

عزيزي السائق

● تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاسواخ وضروية بقلها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..

تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..

اعلان

لاول مرة في العراق
مختبر الخليج
للصور السريعة

تحريض وطبع الافلام وتكبير الصور للون خلال ٢٣ دقيقة فقط ، تتوفر لدينا افلام كوداك ونستعمل منتجات كوداك ، بغداد - شارع السعدون - مدخل شفق بغداد - هاتف ٨٨٦٢٤٤٤

هواتف

التكوى

بدالة الاعظمية ٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصليحة ٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية ٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ايكال ٤٤٢٠٨٨٨
بدالة البياع ٥٥٢٠٨٨٨
بدالة الداودي ٥٥٥٠٨٨٨
بدالة الطوبى ٧١٨٠٨٨٨
بدالة الخير ٧١٨٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية ٧٣٠٨٨٨
بدالة الشيطان ٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة ٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجارية ٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد ٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ كوز ٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخشاش ٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب العظم ٤١٩٠٨٨٨
بدالة مدينة صدام ٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المأمون ٥٤١٠٨٨٨

طوارئ

الإسعاف الفوري ١٢٢
الجند ١٠٤
الحريق ١١٥
مطار صدام الدولي ٨٨٦٣٩٩٩
٨٨٧٢٤٠٠
٨٨٧٢٤١١
٥٣٧٩٩٠٠
مستشفى الكرخ للولادة ٥٣٧٤١٩١٩
مستشفى ابن النفيس ٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الأحمر ٥٣٧٦٤١٤
مستشفى صدام المركزي ٥١٢٩٤٦٦

هواتف المحطات

١ - بغداد
٢ - البصرة
٣ - شينوي
٤ - دجل
٥ - كركلاء
٦ - الكف
٧ - ذي قار
٨ - ميسان
٩ - الانبار
١٠ - ديالى
١١ - دهوك
١٢ - صلاح الدين
١٣ - واسط
١٤ - القامشلي
١٥ - الموصل
١٦ - السليمانية
١٧ - القامشلي
١٨ - اربيل

هواتف الفنادق

٨٨٧١٣٠٠ - فندق الرشيد
٥٣٧٠٤١ - مدينا منصور
٧١٨١٦٦٦ - السدير نوفوتيل
٧٧٦١٩١٤ - بابل اوبروي
٨٨٧٧٤١ - بغداد
٨٨٨٥٥٠٠ - عقلة شيرازون
٨٨٧٥٦١١ - فلسطين ميديان
٨٨٧٧١٩١ - برج بابل

اعلان بيع سيارات

تعلن الشركة العراقية للنقل البري المساهمة المختلطة عن رغبتها في بيع السيارات والمعدات (مرسمة كمركا) والمدرجة تفاصيلها ادناه عن طريق المزايدة العلنية . وسوف تجري المزايدة في مقر الشركة الكائن في ساحة النهضة شارع المعارض وذلك ايام ١٥ - ١٦ - ١٧ / اب / ١٩٨٨ الساعة التاسعة صباحا .

فعل الراغبين في دخول المزايدة مراجعة مقر هذه الشركة للاطلاع على الشروط والمواصفات على ان يتم دفع تامينات اولية (٢٠٪) من القيمة المقدرة قبل الدخول بالمزايدة . ويتحمل المشتري اجور الدالية والاعلان كذلك عليه سحب السيارات خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية (عشرة دنانير) عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعد بيعها بالمزاد العلني مجددا .

نوع السيارة / المعدات

نوع السيارة / المعدات	الموديل	العدد
بيك تويوتا	سنوات / مختلفة	٨
بيك مرسيدس حمولة (٢) طن	١٩٧٤	٢
باص كوستر ديزل	١٩٨٠	١
باص ريم (٤٤) راكبا	١٩٧٥	٢
لاندرز	١٩٧٩	٢
بيجو صالون	١٩٧٩	٢
رافعة عمودية حمولة (٢٠) طنا تاندان	١٩٧٨	١
رافعة عمودية حمولة (٤٥) = = =	١٩٨١	٢
سيارة انقاذ مرسيدس صالحة	١٩٨١	١

المدير المفوض
ايسر يونس الصافي

نشاهد معا

الفترة الصليحية

- فترة برامج الاطفال
- البرنامج الرياضي
- المسلسل العربي اليومي الرجل والدخان
- بطولة : عادل امام ، مدينة سالم
- الفترة للسلاية
- الفترة الاولى
- الامام كارتون
- منوعات غنائية
- عرض الانباء
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي اليومي اصوات
- تبحث عن متكرومون بطولة : سعيد عبدالغني ، صفاء ابو السعود ..
- الفترة الثانية
- الفترة العلمية
- البرنامج الفكري الموجه
- عرض الانباء بلقطة الانكليزية
- حتى نتلقى

خاكة الصحة



تصوير وتصوير

منير جورج

المنشأة العامة للماء والمجاري اعلان رقم ٢٦ لسنة ١٩٨٨

١- تعلن بهذا عن مناقصة سرية ربط مشروع ماء خنوخة بشبكة ماء الشرقاط محافظة صلاح الدين بموجب المواصفات الفنية الخاصة والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسمها الاول والثاني التي يمكن الحصول عليها بعد ابراز هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط وهوية اتحاد المقاولين العراقيين وحسب الاختصاص لقاء مبلغ (١٠٠) مئة دينار غير قابل للرد .

٢- على الراغبين من المناقصين تقديم عطاءاتهم باللغة العربية وفق التعليمات المرفقة بالشروط توضع الشهادات والوثائق التالية داخل غلاف مستقل ويرفق مع العطاء على ان تبين محتويات في العطاء على الغلاف الخارجي للعطاء والوثائق والشهادات هي :

١- تامينات اولية مقدارها (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار بصك مصدق او بكفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة لا تقل عن (٦) اشهر قابلة للتجديد اعتبارا من تاريخ الخلق وسوف يهمل كل عطاء يقدم خاليا من مبلغ التامينات او قدم بصورة مخالفة لما هو مطلوب .

ب- الخرائط والكتلوكوت ومخططات التوضيلات المتعلقة بالعطاء .

ج- الوصل الذي اشترى بموجب العطاء .

د- منهاج تقدم العمل .

هـ- شهادة جديدة من ضريبة الدخل او صورتها .

و- قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها المقاول او التي يعهدها .

ز- صورة مصدقة من العقد ان كان المنشأ التجاري يكون من اكثر من شخص واحد وعلى الشركات الاجنبية تقديم ما يثبت كفاءتها المالية .

٤- يحق للمقاولين لحد الصف السادس الاشتراك بهذه المناقصة وسوف يهمل كل عطاء مخالف لما هو مطلوب .

٥- تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/٢٤ او التاريخ الذي يليه من الدوام الرسمي اذا صلاخ الخلق عطلة رسمية ويمكن المناقص الحضور عند فتح العطاءات للاطلاع على عملية الفتح .

٦- لتقبل النسخ المجانية للاشتراك في هذه المناقصة .

٧- على المناقصين الذين يرغبون بارسال عطاءاتهم بالبريد المسجل في موعد يضمن وصولها الى سكرتيرة لجنة فتح عطاءات .

٨- يتم اولا فتح الغلاف الخارجي الذي يحتوي على التامينات والمستمسكات الاخرى التي تبت كون المناقص مؤهلا لتقديم وعند عدم تقديم التامينات او عدم توفر احد الشروط يعاد عطاء المناقص من قبل لجنة فتح العطاءات دون فتحها .

٩- على الشركات العربية والاجنبية تقديم شهادة تسجيل لدى دائرة الرقابة التجارية بوزارة التجارة .

١٠- الغرامة التأخيرية $\frac{1}{4}$ الى ١٠ % عن كل اسبوع تاخير او جزء منه على ان لا تتجاوز مجموعها عن ١٠ % من الكلفة الكلية وتحسب وفق الشروط .

١١- تنفيذ ملجاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٤١٣ في ١٩٨٤/٧/٢٦ والالتزام به بكل دقة .

١٢- تنفيذ الفقرة (٩) من قرار مجلس التخطيط المرقم (٥) والمؤرخ في ١٩٧٤/٩/٢٨ والالتزام به بكل دقة .

١٣- تنفيذ ملجاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٧٠٨ في ١٩٨٥/٧/٨ والمنشور في جريدة الوقائع العراقية العدد ٣٠٥٣ والالتزام به بكل دقة .

١٤- تكون صيغة التعاقد باللغتين العربية والانكليزية ويتم التوقيع عليها من قبل الطرفين المتعاقدين على ان تعتمد اللغة العربية عد حصول اختلاف النصين العربي والانكليزي .

١٥- على الشركات الاجنبية ان تكون مراسلاتها حول سير العمل مع الدائرة المنفذة باللغتين العربية والانكليزية .

المدير العام
عبد السلام صالح سلمان

جمعية الاعظمية التعاونية الاستهلاكية المحدودة

هاتف : ٤٢٥٧٠١٣

اعلان

ستباع بالمزاد العلني المواد المدرجة ادناه يوم الجمعة المصادف ١٩٨٨/٨/٥ الساعة العاشرة صباحا في مقر الجمعية القديم (السوق العباسي) مقابل جامع الامام الاعظم في الاعظمية فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحين معهم التامينات الاصولية علما بان اجور الدلالة واجور الاعلان على المشتري وترفع المواد خلال ثلاثة ايام ..

- ١- مولدة كهرباء كبيرة تصلح للمعامل
- ٢- ابواب المنيم مختلفة الاحجام
- ٣- ديكورات المنيم وحديد مختلفة الانواع
- ٤- مراوح سقفية وعمودية
- ٥- ثريات وقواعد فلورسنت كاملة
- ٦- غرفتا حديد وغرفة المنيم كاملتان
- ٧- دكسات حديد مختلفة الاطوال
- ٨- براد ماء
- ٩- مبردات هواء
- ١٠- زجاج سميك (٦) ملم مختلف الاحجام
- ١١- كراس ومناضد حديد
- ١٢- دواليب حديد
- ١٣- قاصة حديد كبيرة
- ١٤- عربات ستيل كبيرة ذات عجلات
- ١٥- سجاد قديم

رئيس مجلس الادارة
وليد خليل الاعظمي

اعلان

استنادا الى احكام المادة السابعة والعشرين من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

تعلن وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد المزايدة العلنية لبيع اجهزة ومعدات معمل البروتين الحيواني في الفضيلية/بغداد الى يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٨/١٠ الساعة العاشرة صباحا في مرجع الوزارة .

فعل الراغبين بالشراء مراجعة مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات الخاصة ببيعها ودفع التامينات القانونية البالغة (٢٠ %) من القيمة المقدرة ويحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

وزير الزراعة والري

اعلان

توجد في (كلية طب الاسنان) التابعة الى جامعة بغداد يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٨/١٣ الساعة العاشرة صباحا مزايدة علنية لبيع اثاث مستهلك مختلف الانواع كراسي ثلاثية كراسي مختلفة ، ثلاثيات ، دواليب ، مدافع ، غازية ، قليل كلبنت ، ستولات ، مكاتب ، مراوح سقفية ، مراوح عمودية وغيرها . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين على ان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان واجور الدلالة ويكون رفع الاثاث خلال اسبوع واحد من تاريخ الشراء ويعكس يتحمل المشتري غرامة ٥٠ خمسين دينارا عن كل يوم تاخير .

سمير محمد رشاد
معاون عميد كلية طب الاسنان

مصلحة مجاري بغداد

اعلان رقم ٨١

صادر من مصلحة مجاري بغداد

وضع في المزايدة العلنية ايجار القطعة المرقمة ٩١٧٢٦ عطفية والابنية المشيدة عليها والبالغة مساحتها (٥١٧٩) م^٢ والعائدة لهذه المصلحة ولادة ستة واحدة فعلى الراغبين مراجعة لجنة المزايدات والمناقصات في هذه المصلحة والكفائة في شلوع الخلفاء قرب سلحة الخلفاء مستصحين معهم التامينات القانونية وسجري المزايدة في الساعة العاشرة من يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٨/١١ .

المدير العام
ورئيس مجلس الادارة
عبد العزيز سعيد

الخطر الى / الهام حسين محمد الصفيار بكتريولوجية (خارج القطر حاليا)

بالنظر لعدم مراجعتك وانقطاعك عن الوظيفة ولجهولية محل اقامتك فلننا نخطرك بلزوم مراجعة هذه الوزارة لغرض استكمال اجراءات تعيينك وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية ويعكس سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٧/٢٢ بحقه ...

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

الخطر

الى / سمارة تليف محيسن
المعهد الفني في الحلة / مخازن
لعام ١٩٨٥ / ١٩٨٦

بالنظر لعدم مراجعتك لغرض التعيين ولجهولية محل اقامتك فلننا نخطرك بلزوم مراجعة هذه الوزارة وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية لغرض التعيين وبخلافه سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٧/٢٢ بحقه ..

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

الخطر

الى / جيهان سلمان صالح طيبة استنان في
دائرة صحة محافظة الانبار

بالنظر لعدم مراجعتك ولانقطاعك عن الوظيفة ولجهولية محل اقامتك فلننا نخطرك بلزوم مراجعة هذه الوزارة وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية لغرض التعيين وبخلافه سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٧/٢٢ بحقه ..

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

الخطر

الى / هه لوزه مصطفى محمد جامعة
صلاح الدين رياضيات لعام ١٩٨٥/٨٤

بالنظر لعدم مراجعتك لغرض التعيين ولجهولية محل اقامتك فلننا نخطرك بلزوم مراجعة هذه الوزارة لغرض استكمال اجراءات تعيينك وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية ويعكس سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٧/٢٢ بحقه ..

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

الخطر

الى / منيرة محمد عبد الرحيم مشرفة
حضلة في قسم التحليلات المرضية

بالنظر لعدم مراجعتك ولانقطاعك عن الوظيفة ولجهولية محل اقامتك فلننا نخطرك بلزوم مراجعة هذه الوزارة وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية لغرض التعيين وبخلافه سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٧/٢٢ بحقه ..

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

لوظيفته يطلب فيها تجديد اسم والده وجعله باسم (مصطفى) بدلا من (خالد) عليه واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية قرر نشره اعلانا في احدى الصحف المحلية فعلى من له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال المدة القانونية للقررة وبمعكس ستنتظر المحكمة في الطلب وفق الاصول .

رشيدي عزيز الخيون
اعلان

طلب تسجيل عاقر مجددا بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٨٦٩ محلة العرة باسم وزارة المالية العراقية مجددا باعتبارها حائزة له بصلة الملكة للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حوقه موقعا في الكف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في واسط

اعلان

طلب تسجيل عاقر مجددا بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/٥/١٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٢٧ محلة خاتونية باسم وريثة نجم فحسي نجم وسلمان فحسي نجم الشرعيين مجددا باعتبارهم حازرين له بصلة الملكة للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حوقه موقعا في الكف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

حزرة محمد مصطفى
مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

محافظة الانبار لجنة البيع والايجار الاولى اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع الاليات المدرجة ادناه والعائدة الى الادارة المحلية خلال سبعة ايام وذلك عن كسر قرار البيع . فعلى من يرغب بالمشاركة بالمزايدة مراجعة الادارة المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ١٥ % من قيمة الضم الاخير وعلى ان تكون المزايدة في اليوم الاخير من نشر الاعلان وبديوان محافظة الانبار وان يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك .

بيع الاليات

سيارة بيك اب داتسون موديل ١٩٧٩
داود سلمان عبد
قائم مقام الرمادي المركز
رئيس اللجنة

اشارات

تتوفر المنشأة العامة للصناعات المطاطية المواطنين كافة النيت يستخرجون المطاطية عذبة وديارانية مراجعة كراج الاصفاو لصاحبها ياسين هاربي نمره الطائت قرب كراج الامانة - رقم ٣ - مدخل شارع كعب جارة لتنظيم مرارة اطاراتهم بنصف السعر المقد .

٢٦ حزيران ١٩٨٨ حيث شمل أربعة
مخاض هي
للمحور الترتيبي، والمحور
التاريخي، ومحور الأمن القومي،
ومحور أدب القومية إذ توخعت هذه
على ست جلسات
تتوالى المحاضرات في المحور
الترتيبي وبترافق عدة محاضرات في
التعليق وبترافق عدة محاضرات في
السيد الرئيس القائد صدام حسين
هي: اتخاذ القرار، والسياسة
السياسية، والبيئة السياسية
والعالم، مهمه، وعلاقته السياسية
بالأفلاق إلى بحقي، ثورة تتوالى
وتتوالى المحققين، وأعداد الدول
شبه النظرية المعيشية، ثم تلك في
الجنسيتين الأمن والتاريخية في
خصمت الجلسة الثالثة للمحور
التاريخي الذي توخعت في أهميته
التاريخ في أحداث الرئيس القائد
صدام حسين، وأصلته والتواصل
للتاريخي، وإعادة كتابة التاريخ
فقر سيلته وتضمنت التراجع
العنوانية القاسية ضد الأمن
العربية، والاستسلام الحضري
للتطبيع الصهيوني في العراق
ألا جملتهن أربعة والخمسة
فقد خصمت لآخر الأمن القومي
طرح فيها: الأمن القومي، والسياسة
الخارجية، والدوران الأثباتي على
الشرق، ومجلس الصراع العربي
والجيوستراتيجي، في العلم وأثره على
الأمن القومي، وبيومشترية
القانون العربي، ومجلس التعاون
الخليجي وموقفه من الدور التاريخي
الأثباتي، وتطور الصراع العربي
الصهيوني في البحر الأحمر وأثره في
الأمن القومي
وتأثيرت الجلسة السادسة وأدبية
القومية شاركت فيها مجموعة
من الإبداء والتلقا التاريخيين
تتبعها - - - - - من هذه المحاضرات

طب ٨٨

قياس ضغط الدم من الشريان مباشرة

سيكون قياس ضغط الدم مباشرة من الشريان، موجهة شريانية فقط، يمر قسم من الدم في الشريان، والقياس المباشر للضغط، ويستعمل هذا الجهاز الإلكتروني لمعرفة ضغط دم المريض خلال العمليات الجراحية.

ويصل الدم إلى هذه الأجهزة خلال أنبوب مطلي بطبقة ٢ ملم بعد انخافه في الشريان وهو أقل قطر ممكن، إذ لو كان قطر الفتحة أقل من القياس المذكور، سيصل الضغط الهيدروستاتيكي على دفع الدم ويحصره خلال قطر أصغر من القطر المذكور مما يعطي قراءة خاطئة لضغط الدم.

لقد تم في الولايات المتحدة، تطوير جهاز محمول طاقة ذي ليف بصري، يمكن تصغيره إلى أقل من ١٢٥ ميكرومتر ويمكن انخافه إلى الشريان بدون ألم ويمكن هذا الجهاز من خبطتين ويعتبر من الكرم يصل.

زينب مولود كامل
مجلس البحث العلمي

منع إصابة الأطفال بداء البول السكري

إن إصابة الأطفال بـداء السكر يضر في الوقت الحاضر على سبيل أن العوامل الوراثية والبيئية تلعب دوراً هاماً في حصول المرض.

لا أن البحوث الحديثة افترضت أن العوامل الجينية الوراثية قد تكون الخطوة الأولى في ظهور داء السكر في الأطفال وأن العوامل البيئية هي الشرارة التي تطلق المرض. ومن هذه العوامل البيئية: الإفراط في التغذية، والإصابة بالتهابات الفيروسية الأخرى التي تلعب دوراً في تقليل مقاومة الجسم.

وهناك فريق من داء السكر، النوع الأول هو داء السكر المعتمد على الأنسولين والذي يصيب الأطفال والبالغين. حيث لا يستطيع الجسم إنتاج هرمون الأنسولين الذي يحد مستويات السكر في الدم. وأن ١٠٪ من داء السكر من النوع الأول. أما النوع الثاني فهو داء السكر الذي لا يعتمد على الأنسولين ويصيب هذا النوع، الأشخاص كبار السن.

بالرغم من أن هناك فرقاً في مركز داء السكر في جزيئاته، إلا أن التغيرات في أنسجة البنكرياس من الخصائص المشتركة التي يترافق مع داء السكر في الأطفال الذين هم ١٥ في شمال شرق آسيا وأفريقيا والهند خلال الثلاثين سنة الأخيرة.

ويؤكد هؤلاء الباحثون أن ذلك يحتاج إلى فترة تتراوح من ٤٠٠ إلى ٢٠٠٠ سنة حتى يظهر في النسل الجيني.

ترجمة: مهدي عبدالقادر حسن

تحضير الكواشف الكيميائية

تستخدم الكواشف الكيميائية عند القيام بالتحليل النوعي والكمي على شكل محاليل مائية (تحضر بماء مقطر) ذات تركيزات مختلفة، وتسمى هذه الكواشف بالـ محاليل التحليلية. وفي حالة التحليل النوعي وكذلك عند إجراء بعض الأبحاث الخاصة بالتحليل الكمي، عندما لا تكون هناك حاجة لحساب دقيق للمادة الكيميائية المصنوعة، فإن تركيز مثل هذه المحاليل يعطى على شكل نسبة مئوية بين كمية المادة المذابة بالماء (١٠٠) غرام من المحلول (محاليل نسبية للملكة أو الوزن) أو (١٠٠) مللتر من المحلول (محاليل نسبية حجمية). وعند تحضير المحاليل النسبية الكتلية (الوزنية) فكل (١٠٠) تستخدم التحليل النسبية لكل من المذيب والمادة المذابة. وفيما يلي طرق تحضير المحاليل النسبية لهذه المواد الكيميائية بواسطة التخفيفات الضرورية بماء المقطر لتحليلها بالمرزعة ومعزولة الكتل. ولابد من التنبيه بأنه في حالة تخفيف المحاليل المرزعة للحواض المعدنية يحدث ارتفاع في حرارة المحلول ومن الضروري إضافة الحامض إلى الماء وليس العكس. كما يجب أن تضاف الكتل الحبيبية لتلوي واحد إلى ثلثي حجمها بماء ثم بعد ذلك يمكن إضافة الحامض للخليط ببطء ومع الخلط. وإذا كانت كتلة الحواض مسطحة والمواد المرزعة غير معلومة، فيجب أولاً تقدير هذه الكتل بمساعدة مقياس الكتلة. ومن المهم أيضاً على الجيد الخاص يتم التعرف على التركيز بنسب مئوية.

وتستعمل المحاليل الدقيقة في التحاليل الكمية أو المسماة بالتحليلية وهي ذات كمية محددة بالمقاييس من المادة في كل مللتر واحد من المحلول ويمكن أن يمثل تركيز المحاليل الدقيقة بالمقاييس النسبية من المادة المذابة في كل لتر من المحلول أو كيلو غرام واحد من المذيب (وتسمى بالمحاليل الجزيئية). وعند التحليل الكمي بالطريقة الحجمية تستعمل بشكل واسع محاليل التسخين التي تمكّن تركيزها بواسطة المعايرة أي عند المقارنة للمادة في المدة المذابة في لتر واحد من المحلول. فالمحلول ذو المعايرة (١) يحتوي على (١) غرام مكافئ من المادة في لتر واحد من المحلول ويطلق الغرام المكافئ من المادة في كمية المقاييس من المادة الداخلة في تفاعل أو التي تحل في التفاعل محل غرام مكافئ واحد من الهيدروكسيد، ويسمى الغرام المكافئ من المحلول أو القاعدة لغرام الكتلة الجزيئية النسبية على التكاثر (أي على عدد أيونات الهيدروكسيد في الكتلة الجزيئية). وفي التحليلات الدقيقة المعايرة مرتبطة بمسؤوليات كبيرة ولا ينبغي تحضيرها في بعض الأحيان حتى وإن تم استعمال مواد نقية كيميائية وذلك من حيث ضبط الموازن التحليلية وإجراء جميع العمليات الأخرى. فإن إبطال التركيز الحقيقي لمحاليل التسخين المحضرة إلى المعايرة الدقيقة والمطابقة يتم بواسطة استخراج نواتج التحليل. وفي المختبرات الكيميائية ولابد من الإسراع وزيادة دقة الأعمال التحليلية تستخدم طريقة تحضير محاليل التسخين ذات المعايرة الضرورية من الأمولات الدقيقة (أي أمولات ناجية معلقة كليا) كما في أمولات الأموات) ذات أوزان دقيقة أو محاليل المواد الكيميائية المرزعة نسبياً والضرورية لاجل تحضير المحاليل المعايرة الأكثر استخداماً في التحليل الكمي الحجمي. فبعد التفاعل الكلي والكمي لمحتويات الأمبول في قنينة حجمية سعة لتر واحد وإكمالها بماء، يتم الحصول على محاليل تسخين دقيقة ذات المعايرة المطلوبة. علماً بأن تحضير المحاليل المعايرة من الأمولات لا يتطلب تأكيداً أو فحصاً أخرى وتستخدم بدون ثوابت التعديل. وعند استعمال طرق التحليل الكمي مختلفة الدقة يتم استخدام محاليل تسخين خاصة وذات دقة معروفة وهي سهلة من حيث إجراء الصلابة وكذلك من حيث مقارنة محتوى العنصر أو المادة المراد تقديرها وهي تستعمل على شكل مقاييس أو محاليل قياسية.

ليث عبدالقادر الخشلي
جامعة الموصل - كلية العلوم

الصف .. و التهاب الأمعاء لدى الأطفال

بالنسبة لمستقبل العالم النامي حيث يصل عدد الرضعات إلى خمسة ملايين طفل سنوياً لهذا السبب.

٢) أن تعرض الطفل لالتهاب الأمعاء الحاد يؤدي إلى تعرض حياته للخطر لكن المسألة السليمة للأمعاء واسعة بالنسبة لساحة الجسم الكلية.

٣) أن حالة التهاب الأمعاء لدى الأطفال أكثر شيوعاً من الأطفال حديثي الولادة، ويرجع السبب الأساسي إلى الرضاعة الاصطناعية التي تشكل المصدر المهم لتلوث الأمعاء بأنواع مختلفة من البكتيريا الجهرية كالفيروسات أو الروبوتات وكذلك البكتيريا والمطريات.

٤) أن الأمعاء من ناحية الرضاعة في هذا المرض هو اتباع التعليمات الصحية اللازمة والتي تشمل اعتماد الطفل على حليب أمه من خلال الرضاعة الطبيعية بشكل أساسي حيث يضمن ذلك: (١) إعطاء الأم مناعتها للطفل من خلال الرضاعة. (٢) ضمان عدم فسخ المجال لتلوث

٥) أن التهاب الأمعاء لدى الأطفال أكثر شيوعاً من الأطفال حديثي الولادة، ويرجع السبب الأساسي إلى الرضاعة الاصطناعية التي تشكل المصدر المهم لتلوث الأمعاء بأنواع مختلفة من البكتيريا الجهرية كالفيروسات أو الروبوتات وكذلك البكتيريا والمطريات.

٦) أن الأمعاء من ناحية الرضاعة في هذا المرض هو اتباع التعليمات الصحية اللازمة والتي تشمل اعتماد الطفل على حليب أمه من خلال الرضاعة الطبيعية بشكل أساسي حيث يضمن ذلك: (١) إعطاء الأم مناعتها للطفل من خلال الرضاعة. (٢) ضمان عدم فسخ المجال لتلوث

دور ظاهرة دوبلر في تفسير بعض الظواهر الفلكية

اول ما اكتشف هذه الظاهرة هو يوهان دوبلر (١٨٠٢ - ١٨٥٣) استاذ الفيزياء في جامعة فيينا.

تشير ظاهرة دوبلر في التحليل في التردد أو الطول الموجي بدلالة السرعة النسبية للمصدر أو للمشاهد. ففي البصريات فسرت هذه الظاهرة بسبب التحريك في الترددات لخطوط الطيف للضوء المنبعث من النجوم المتحركة.

وتعتبر ظاهرة دوبلر دوراً بالغ الأهمية في الفلك. وقد عزى دوبلر نفسه الوان النجوم المختلفة إلى حركتها باتجاه المشاهد أو بعيداً عنه وقد أخطأ في هذا لأن سرعة الضوء عالية جداً مما يتطلب أن تكون سرعة النجوم اللانزعة لتغير اللون عالياً جداً في المستوى الفلكي، إذ كل مليون الكلف عنه هو أضعاف صغيرة نوعاً ما في الخطوط الطيفية، فلذا تحركات النجوم والأرض مقترنين في بعضهما عندها تزداد عدد الترددات للضوء المستلمة في فترة زمنية معينة لذلك يظهر الضوء المنبعث من النجوم مزاحاً باتجاه نهاية اللون البنفسجي للخط.

وعندما تزداد المسافة بين الأرض والنجم فالضوء الذي نشاهده مزاحاً باتجاه نهاية اللون الأحمر للخط. فلذا أزعج خط الهيدروجين ذو الطول الموجي ٦٥٦٣ أنوار مشرق مسافة ٤٠٠٠٠ كم/ثانية.

وتكون مسافة إلى ٦٤ كم/ثانية. ويمكن تعيين سرعة الانجراف أو التراجع للمجرات بطريقة الزلاحة الصمراء، ومسوح الطرق بيني على حقيقة كين الضوء من المصدر الضوئي التراجعي يبدو أكثر احمراراً.

فقدان جوائز سفر

فقد جوائز السفر المرقم (١٠٤٧٤٨) للصغار من جمهورية مصر العربية / سواها باسم (عبدالله أبو الفضل حسين) فمن يفتقر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكوراً.

فقدان لجائزة بانه

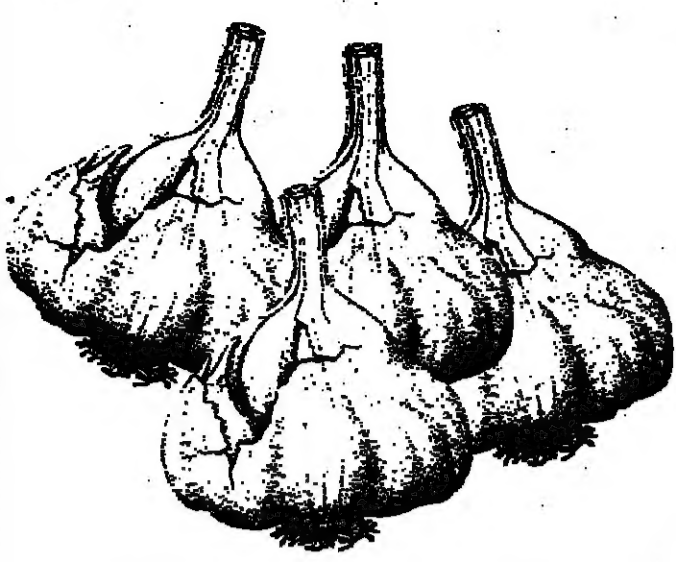
فقدت لجائزة البانه المرقمة ١٦٨٥٩ في ١٩٨٧/٢/١٥ الصادرة من مديرية وحدة الرضاعة باسم (عبدالله حسين) فمن يفتقر عليه تسليمها لجهاز إصدارها مشكوراً.

فقد دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصغار من دائرة تجنيد الكهلاء في محافظة ميسان باسم (عبدالكريم جابر باقر) فمن يفتقر عليه تسليمه لجهاز إصدارها مشكوراً.

فقدت الهوية المرقمة (٧٥٨٦) والصغيرة من الشركة العامة لتجارة المواد المنزلية / ديالى باسم (الحاج حبيب شلال مهدي) فمن يفتقر عليها تسليمها لجهاز إصدارها مشكوراً.

الثوم وصحتك



غالباً ما يختلف الأشخاص حول تناول الثوم فبعض يبتعد عنه لرائحته القوية أو يتناوله في أوقات معينة للثوم استخدامات وفوائد صحية للجسم حيث أنه يقتل الجراثيم ويحد من مضادات الفطريات، بالإضافة إلى أن البحوث العلمية أثبتت بأن الثوم يعطي سهولة للدم ويعتج تخثره وتكتله.

خلال السنين الأخيرة ازدادت مبيعات الأدوية التي تحتوي على مركبات كيميائية مهمة مستخلصة من الثوم وكذلك زادت الدراسات العلمية حول الثوم في أوروبا وبلاد العالم الأخرى، وتعد زراعة الثوم مرحة حيث أن فصاً واحداً من الثوم يعطي أثمار الزراعة مجسومة من الفصوص ويترج بالعالم سنوياً (٢٠٠٠) مليون كلم من الثوم أو أكثر.

وفي بريطانيا تنتج شركات الأدوية حبيبات زيتونية تحتوي على مستخلص الثوم المضط للحد من الارتفاع، لاستخدامها كإحدى العلاجات للقضاء على أعراض البرد والإنفلونزا.

لقد استطاع الباحث لوبس باستون من توضيح أهمية الثوم وقابليته، للقضاء على البكتيريا وعلى الأمعاء البكتيرية المسببة عن أمراض الصدر والبطن والمعدة والأمراض الجلدية، ويعمل الثوم على التشنج والبركات والسفلة ويحتوي على نسبة كبيرة من مركبات السلفا التي تقلل من كوليسترول الدم وتقلل من الضخام التي تنتج في الجسم وبذلك تقلل الوزن.

وتعمل كمدر وكضاد لمطريات الفقدن والالتهابات الجلدية وتستخدم لعلاج أمراض الأنف من طريق مسح الأنف ببعض النقاط الفاترة من زيت الزيتون الذي يلهي بعض حبات الثوم. تبين في دراسة أوكلاهوما أن الأشخاص الذين يتناولون (٢ - ٣) حبات ثوم يومياً قلصت على كل الفطريات وكذلك تشنيد الذاكرة والقدرة الجنسية وتظم الدورة الدموية في أجسامهم.

توجد الآن مجموعتان بحثيتان في أمريكا تعملان على المركبات الكيميائية (Ajoene) التي أثبتت فعاليتها كعامل مضاد للتشنج والقرى من فعالية الأسبرين.

أما المجموعة الثانية فهي من جامعة واشنطن والتي تعمل على مركب آخر موجود بالثوم هو مثيل البيل تري سلفايد ويعرفه ويعرفه، أما كيفية اكتساب الثوم للأهمية الصحية فلأنه يسهل هضمه، والثوم غني بالحامض الأميني الذي يحتوي على الكبريت (الكبريت) ذي الرائحة القوية، يمكن التخلص من هذه الرائحة عن طريق تناول قلملة أو علكة كبيرة من الصلصال الصافي بعد فترة وجيزة من تناول الثوم.

عند تناول الثوم ينبغي مضغ وسحق فص الثوم وذلك لتحويل مادة الأليين إلى الأليسين ويوجد العوامل المساعدة الطبيعية، والأليسين مركب غير ثابت في درجة حرارة الغرفة ويتحول بسرعة مكوناً مركبات كيميائية أخرى. والأليسين هو أهم مركب بالثوم ويوجد في كافة الصلصات الجاهزة الممتعة والمذاقة، ومضغ وتحطيم مادة الأليسين بالثوم مهم وضروري للجسم. الأليين يتحول إلى الأليسين لوجود الأليسين في الثوم ويمكن أيضاً تحضيره بالبروبوكسيد والأليسين. يمكن استخلاص الأليين من الثوم المجفف بدرجة (٤٠ - ٥٠) ش مثلاً استخلاصه ب ٨٥ - ٩٠ إيثانول أو ميثانول ثم يخلط مع ثاني أكسيد الكاربون الصلب لترسيب بلورات الأليين.

لقد تبين أن الأليسين يوقظ وينشط كرام اللوج وكرام السلفا ليكثرا للسل، وكذلك فإن الأليسين اللزج يعمل بقوة ضد الأسماك الأسبكية ويشبهه عمل المطار ميترو يندازول. وكذلك فإن الثوم فائدة حفظ سكر وضغط الدم.

ويستخدم الثوم لأمراض المعدة والأمعاء إذ أنه طارد لديدان الأمعاء والقوارز المزمنة ويستفاد منه في المعالجة كسكن لسوء الهضم والغثض القلواني وقرحة الاثني عشر.

والثوم أهمية في بعض العلاجات الجلدية كأكاسور (مسام) القدم واحمرار الجلد.

ويستفاد أيضاً في العلاج لبعض الأمراض الرئوية والسيل والالتهاب الشعبي القصبي.

وأشارت الدراسات الصينية في إحدى مجلاتها الطبية إلى نجاح معالجة مرض التهاب السحايا نتيجة لتناول الثوم. ويمكن استخدام عصير الثوم في غسل الجروح وكإحدى العلاجات. كما أن وضع فص من الثوم على مكان الألم في الإنسان يساعد على إزالته.

لقد تبين أيضاً من دراسات أخرى بأن الطبقة التي تلتصق بالثوم وتحتل السجاج تزيد من نسب الإضافة. ويمكن حفظ المأكلة لفترة أطول بعد الطبخ باستخدام الثوم.

وفي أوروبا اليوم بدأ متناول الثوم يزدادون نظراً لأهميته الطبية والغرائز الصحية. فهناك زيت الثوم والثوم المسطر ومستخلصات أخرى كثيرة، وبدأت الشركات العالمية بتأجير الأدوية من صرف البالغ الكبيرة والجهرية من أجل تطهير وتحسين رائحة الثوم. فقد استطاع الباحثون في اليابان من إنتاج ثوم بدون رائحة سعره أعلى من سعر الثوم الاعتيادي بأربعة أضعاف.

انور كريب هكوب

مجلس البحث العلمي

اعلان

تعلم وزارة المالية عن بيع العقار المدرجة تفاصيله اثناء بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى لمنحسي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين كافة خلال مدة ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة لجنة البيع في مديرية عقارات ديالى للضم على شرائه مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في ديوان قلممقامية قضاء المقدادية الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة الاعلان وفي حالة رسو المزايدة على الاعيار يسدد كامل الجبل نقدا وعلى المشتري اجور النشر والمناوذة والمصاريف الاصولية.

ع/وزير المالية
مدير علم دائرة عقارات الدولة
عبدالكافي عبدالوهاب سليمان

رقم القطعة المقاطعة المسجلة
١/١٦٨ ١/ساطي ٤٠٠م^٢
القيمة المقدرة الاوصاف
١٠٠٠٠/٠٠٠ قطعة ارض مشيد عليها بناء بالطابق
لحد التصديق

كأس الحرب في الميزان ..

تعادلتنا مع لبنان فامطرت السماء رطبا ..!!

لماذا قدم المصريون قائمتين من الاسماء قبل مباراتنا معهم ..؟

الحلة الرابعة ..

ولعلها واحدة من الحركات التكتيكية تلك التي حاول ان يلعبها مدير المنتخب لؤي صديقي عندما قدم قائمتين قبل المباراة فكانت احدهما تخلق من اسم اللاعب طاهر ابو زيد بينما تضمنت الثانية.. غير ان «الكثيكتات» هذه لم تعد تغطي على احد خصوصا على منتخبنا الذي لا يابه للاسماء ايا كانت عندما يكون عزمنا على تحقيق طموحات جمهوره ..

ورغم الحذر من التارتان والخوف من الاصطدام التي قد تلحق باللاعبين القليلين على خوض مباريات الدور شبه النهائي فان الفريقين خرجا بداءة متع ومنتجة ترضي الطرفين وتؤجل الحسم الى وقت لاحق حيث تقرر ان يلعب العراق منتخب الاردن بينما تلعب مصر منتخب سورية ..

وعندما نقول هذا بيان التسم قد تاجل ذلك لان الرأي الذي ساد البطولة عقب تلك المباراة كان يقيد بان من غير المألوف ان يتخطى اي من الفريقين في مباراة الدور شبه النهائي وذلك لاراء الايجاع فعلا من منتخبي الاردن وسورية وهما الاقرب على الفان الى مباراة الكاس التي ستجتمعا من جديد ..

وسبب من هذا الاجماع فقد انضمت الاقلام كلها لتتحدث عن الله المربك هذا متجاوزا بذلك ما يمكن ان تسفر عنه مباراة الدور شبه النهائي او ما يمكن ان يحدث من مفارقات في عالم الكرة المرء والمفاتيح وهذا ما يستحدث عنه غدا ..

● صفاء الغني ●
المراقب الصحفي للوقد تصوير : صباح جاسم



حبيب جعفر وطاهر ابو زيد في سباق نحو الكرة



اللبنانيات يهجن على انضمام التمثيل مع منتخب العراق

سيتمرد المجموعة الاولى .. وسبب من مكالمة المنتخبين فقد اكتشفت لاول مرة مديرات ملعب عمان الدولي بجمهور زاد على (٢٥) ألف متفرج .. وعلى الرغم من ان نتيجة المباراة هذه ان تؤثر على صعود اي من الفريقين الى الدور شبه النهائي الا انها نجحت في تقديم عرض لا يكون اقل من امكانتها لكنه في كل الاحوال كان اجمل ما في البطولة رغم انظار لاعبيها. ويبدو ان الفريق المصري كان عازما على تحقيق الفوز في هذه المباراة لاعتبارات نفسية تتصل بجمهور الكرة المصري المساء من منتخب. لذلك فقد رعى بكل ثقته فيها محاولا الاستفادة من امهر لاعبيه بما فيهم طاهر ابو زيد الذي التحق بفريقه متأخرا ..

لم يكن لاحد منا ان يصدق ما انتهت اليه مباراتنا مع لبنان. لا نحن ولا الجمهور ولا حتى اللذنين انفسهم .. واللبنانيون بالذات خرجوا مذهولين تماما .. ولعلها الصدمة وحدها هي التي جعلتني استمع لتلك الجملة المختصرة التي قلها صحفي لبناني لزميل له وهو يهتف بالنتيجة حيث قال «غير معقول.. هل امطرت السماء رطبا ..؟»

لسبب واحد يتعلق بدراية عمويا بقدرات لاعبيه ومعرفته الكفيلة بكيفية التعامل مع تلك القدرات وتوظيفها لصالح تحقيق الفوز الذي تنتظره ..

وهذا كان فعلا. حيث بدا عمويا ممارسة مهامه التدريبية حال وصوله مركزا على جانبين في غاية الالفة الاولى يتصل بالقيادة والثاني يتعلق بقوة التسديد نحو الرمي وهو مكان يتلصق فريقتا بقتضيد ..

وفي يوم المباراة الثالثة بدا منتخبنا مستعدا تماما .. وكنت انتظرا كلها تتجه صوب الملعب بانتظار ما ستعده عوبة عمويا ..

ومع الترقب ذلك ثم مع ما رافقه من اداء عراقي جيد ككل يفوز هو الاول لمنتخبنا في هذه البطولة خرج العراقيون في اليوم التالي ليعلموا بان المنتخب العراقي استجاب لرد الفعل الذي انطلق من بغداد حيث أكد من خلال هذه المباراة بأنه لن يرضى بالعودة الى بغداد الا ومعه كأس البطولة وللمرة الرابعة على التوالي ..

وبعد يومين فقط جاءت المباراة الامم ليس بالمنتخب لمنتخبنا فحسب بل وبانتسبة لعموم مباريات البطولة حيث يلتقي المنتخب العراقي والمصري والبرصان القويان للانتقال الى نهائي البطولة في مباراة تحديد الفريق الذي

والكلمة هذه هي التي اولفت الفريق اللبناني للتطبيق على قديمه .. بل هي التي ولدت الثقة والعزيمة بين لاعبيه الذين تتجسدت كبريتهم اخريين حين فاز على السعودية (١ - ١) لياتي، وتعامل مع تونس (١ - ١) لياتي، الخلف لكل للثقتين. في الترتيب الثالث ضمن المجموعة الاصعب في البطولة متصفا على تونس التي حلت بلديز الرابع والسعودية التي جاءت بلديز الاخير ..

على العموم فان تعاملنا هذا كان بمثابة انذار خطير لمنتخبنا. والاذنار هذا كان لابد وان يكون له رد فعل يساويه في القوة على اقل تقدير خصوصا وان هناك فاصلا يصل الى اربعة ايام عن مباراتنا اللاحقة امام السعودية ..

ويوم وصل هو يابا الى عمان بتوجيه مباشر من السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية استبشرت خيرا

الفتح المزمع

اختتم صباح امس المؤتمر العلمي الثاني للتدريب البدني في القوات المسلحة في قاعة صدام في كلية الركن بعد ان استمر يومين ..

والثلاث في جلسة امس بجوت وبراسات تضمنت برنامجا تدريبيا مقترحا على مستوى التسديد والتصويب بالاسلحة الخفيفة للقوات المسلحة وتأثير الجهد المتفر على دقة الرمي بالمعدية من وضع الانبساط والتدريب البدني العسكري وانثره على بعض عناصر اللياقة السنية لطلاب الكلية العسكرية الثالثة والعلاقة بين بعض العناصر الفسيولوجية والكفاءة السنية

كما تضمنت بجوتا في الفكر الرياضي العسكري للسيد الرئيس

الفلاح صدام حسين واهمية اللياقة البدنية للقاتل وواقع الاعداد البدني العسكري في الكلية العسكرية الثالثة ومصادر معلومات التدريب البدني والاعمال

وكان المؤتمر الذي عقد تحت شعار «نشاط المقاتل جزء اساسي من ربح المعركة» واللجنة البدنية هي التي حددت حركته .. قد بدأ صباح امس الاول حيث تلقى في جلسة الافتتاح

جوتا حول تأثير تطوير التحمل لقاتل صنف المشاة في الهجوم للدبر على دقة الرمي الفيزيائي وعلاقة اللياقة البدنية بدقة الرمي والبدنية

اتحاد الكرة في مدينة المحن

يعد برنامجه للموسم المقبل

البصرة - من باسم عطية

عقد فرع اتحاد كرة القدم في مدينة المحن البصرة الجلسة اجتماعا موسعا تدارس خلاله مسيرة اللعبة في المحافظة وعلى ضوء أنشطة الفرق للموسم الكروي الماضي ..

ملاك كولومبي

يحقق بلقيه العالي

التلاتا - ٣١ - واع : فاز للملك

الكولومبي توماس سوليتارس ببطولة العمل في الملاكمة في وزن الوسط بعد ان تغلب على منافسه الأمريكي مارلون سترايت في نهاية الجولة السابعة من المباراة التي اقيمت بينهما الليلة الماضية في مدينة التلاتا بولاية نيو جيرسي الاميركية ..

وتل سترايت الذي استشهدى بعد ان اعتقد انه صاب بصر في كحلد القدم بعد سقوطه على ارضية الحلبة .. غير ان متحدثا باسم متعهد الجراة قال ان الاعباء لم يجدوا اية كسور ..

وتقرر في الاجتماع اعداد برنامج الاتحاد للموسم المقبل وذلك بقلعة عدة بطولات مختلفة المستويات والاعمال وتجهيز اعداد منتخب المحافظة لاجراء مباريات مع فرق اندية القطر للدرجة الاولى التي ستجري في مدينة المحن وذلك اعتبارا بلمتصارات جند الفلاح الملم صدام حسين على طول العدو الاترياني

المجرب .. وتم في الاجتماع اعداد ميزانية الاتحاد لتغطية أنشطة على ضوء توجيهات الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم وبما يبرز مسيرة الكرة البصرية ..

افتتاح معسكر الانتصار الرياضي الاول

تطيلة وشباب محافظة الانبار

الانبار - مراسل - الدورة الخامسة احتفالات القطر بالكرى العشرين لكرة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة افتتح السيد عدنان غيدان محافظة الانبار معسكر الانتصار الرياضي الاول الذي لاقاه الاتحاد الوطني تطيلة وشباب الفرق العراقية الانبار ..



بطولة بغداد المفتوحة بالشطرنج

افتتح السيد تقي المهندسين مساء امس الاول بطولة بغداد المفتوحة بالشطرنج التي تنظمها نقابة المهندسين ..

واسفرت الجولة الاولى للمنافسات التي يشترك فيها ستون لاعبا ولاعبة من المستويات المختلفة عن حصول اللاعبين سامر موسى وعبدالرزاق احمد طه وفريد صالح وشيوان امين وصفي جميل واللاعب شعله عزيز على تقاطع لكل منهم ..

ونظم اتحاد الشطرنج فرع دينوي بطولة للتحقق الصغرى بالشطرنج لمنتخبات محافظات اربيل والسليمانية ودهوك والتاسيم

وينبؤ .. واسفرت نتائج البطولة عن فوز اللاعب مزاح اسماعيل من دينوي على اللاعب صديق حسن من دهوك جمعا اربع نقاط وفاز اللاعب فسان محمد على من دينوي ايضا على اللاعب ساسي محمود من التاسيم جمعا ٣ نقاط ..

كما فاز اللاعب هلال مجيد من السليمانية على اللاعب كرامر محمد سعيد حسن ..

٢٠٠ مليون دولار تخصيصات لدعم

تنظيم ايطاليا لبطولة العالم

روما - ٣١ - واع : ذكرت وكالة الانباء ايطالية ان الحكومة ايطالية قررت تخصيص مليارين و ٧٤٠ مليون ليرة حوالي ٢٠٠ مليون دولار اميركي لتمويل بطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٠ ..

وسيتوزع جميع الاموال من الدولة والحكومات المحلية والافراد لاستخدامها في تقديم المساعدة والخدمات واقامة المرافق الرياضية لبطولة كاس العالم وذلك حسبما

من هم الافضل

لدى الامان ؟

كولون - ٣١ - واع : اظهر استطلاع معبر عام النفس الاختياري في مدينة كولون اللغوية الانجليزية ان المدير الفني للمنتخب الاثني لكرة القدم فرانك بكنوير وبطلة الوب العالي او لريكة مفارقت المفارزة بلوسام الذهبي في كل من اولمبياد ميونيخ ١٩٧٢ واولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤ هما النجمان المفضلان لدى الاثني الانجليزي وليس بطل كرة المضرب ستيفي غراف وبوريس كما كان يعتقد ..



بطولة صدام الدولية لكرة السلة

اتجاه تكتيكي جديد في اداء الفريق السوفيتي

درس من مباراة المثابة التي تأثر فيها لاعبونا

د . ضياء المثابة



سكرتير والتي طرحها في لقاء شخصي مع بعض المدربين العراقيين لتحويل استعراض بعض الاستراتيجيات من خلال رصد النقاط التي انتهت اليها مباريات الفريق السوفيتي ..

الفارق ١٠٤ نقاط فقط

يكفي القول بأنه فاز على الفريق الجزائري بفارق مئة واربع نقاط !! ولعل بطرق خسين نقطة على فريقنا الوطني في المباراة الاساسية في البطولة الا ان لاعبيها « فابرو » في مباراة المثابة وقلصوا الفارق الى ١٧ نقطة فقط !

وفي الحقيقة ان فريق دايتمو موسكو الفائز الاول بالبطولة هذه السنة اهل كبا واقرى مراسا من فريق « كليف » السوفيتي الذي فاز ببطولة السنة الماضية ، وبذلك انتزع الفوز من اللاعبين العراقيين ..

منتخبنا الوطني

وقف ندا

وبما جاء اختيار الفريق الموسكو في مواجهة احتمالات مشاركة فرق اميركية وكندية وهذه الفرق اعترت عن المنظرين بشي الاعذار في اللحظات الاخيرة مما اوقع المنتخبين في مطب وحيرة فلم يجد الفريق السوفيتي متفلسا قويا سوى منتخبنا الوطني الذي قارع السوفيت في مباراة المثابة .. وربما جاء عزوف الجمهور عن الحضور بسبب القلاوت في مستويات الفرق فضلا عن الاختيار غير الموفق لعود البطولة الذي تدخل مع العيد ..

في تقرير لوكالة رويتر

الكوريون لا يكتفون بتنظيم الاولمبياد .. بل الفوز باكبر عدد من الالومسة

٤٧ رياضة رياضية يمثلون سينول .. والمهولون يخشون الفشل الذي احل كندا عام ١٩٧١

سينول ٣١ - رويتر : النجاح في اقامة الالعاب الاولمبية ببلادهم هذا الصبي ليس كافيا بقضية الكوريين الذين يمثلون الرياضة ويرغبون ان يتوا ابطالهم مكلتة عليا ويغوزون باكبر عدد من الالومسة في الاولمبياد ..

وانفادت كوريا الجنوبية التي حاولت مثل اية دولة بفوزها بلاني اكبر حصيلة من الالومسة الذهبية في دورة الالعاب الاسيوية عام ١٩٨٢ التي عقدت بمملكة الاستعداد لكولمبياد ..

والفوز في دورة الالعاب الاسيوية

وتلقت كوريا الجنوبية في الدورة الاسيوية على اللجان منافستها اللاتينية وحصلت على ٩٣ وساما ذهبيا اقل من الصين للمحلق القليلي لالعاب الاسيوية بوسام ذهبي واحد ..

ولكن يخشى بعض خبراء الرياضة ان هذا الفوز الاقليمي الدمش قد يطيح شعورا زائلا بلقاة للزائدة وان كندا مسؤولون رياضيون هنا في

هل تتحقق الطموحات الكبرى ؟ ولكن في شهر تموز من العام الماضي تسلمت صيف سينول عن امكانية تحقيق هذه الطموحات الكبرى في الدورة الاولمبية بعد ان عاد فريق كوريا الجنوبية (١٧٢ لعا) من بيونغسانيا دون وسام ذهبي واحد .. ولكنه راجع للمسؤولين الرياضيين حصيلتهم وقال كيم جيب رئيس الفريق الاولمبي « هذا في اولمبياد سينول تحسين مركزنا العالمي في قائمة الالومسة دورة لوس انجلوس الاولمبية عام ١٩٨٤ التي

حصلنا فيها على ستة اوسمة ذهبية وستة فضية وسبعة برونزية .. وبالرغم من ان الكوريين الجنوبيين يقفون ببطريات طويلا وشافا منذ اكثر من ١٨ شهرا في معسكر معزل شمال شرق سينول فتوجد دلائل على انهم ما زالوا بعيدا عن المستويات العالية وربما يغوزون بعد قليل من الالومسة الذهبية ..

ويحرب بعض المسؤولين الرياضيين عن مخاوفهم بان لاعبي كوريا الجنوبية قد يفسلون مثل كندا التي ضيفت اولمبياد ١٩٧٦ في الفوز بوسام ذهبي واحد ..

ويضم الثلاثي كيم وسو وتونج ١٧ سنة الفائرة المرجحة محليا

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

اكبر فريق اولمبي

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

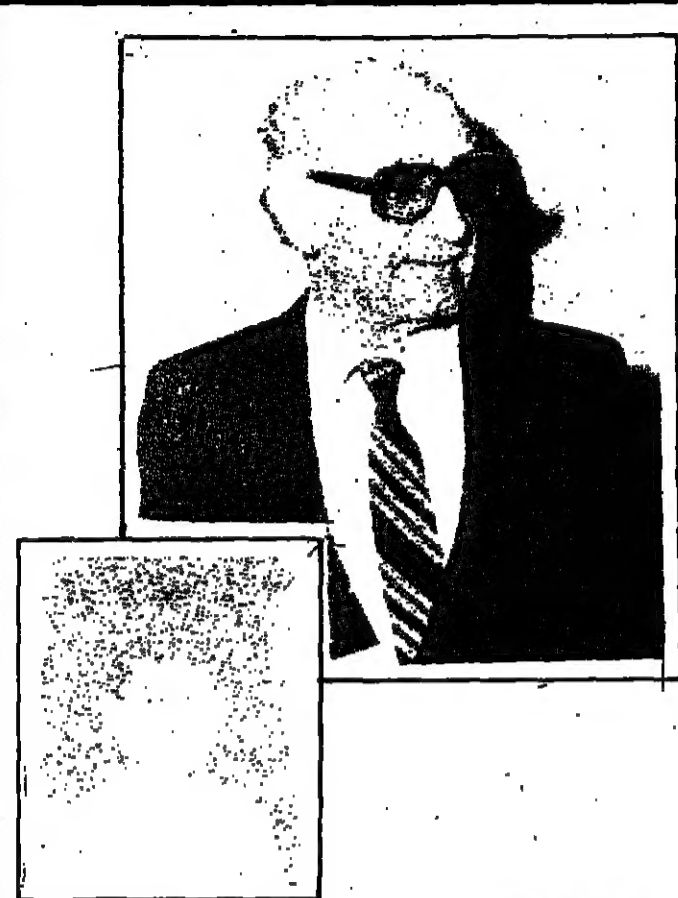
وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سينول اول مسابقة عليا يشترك فيها كبر اللاعبين من الدول الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوريا مقطعة الاولمبياد ..

يوسف العاني

مراحل تطوره المسرحي مرتبطة بتطوره الحياتي وكان الانسان هذه العنقيدة .. !
موهوب في النزعة الشعبية .. !
جمعية (جبر الخواطر) بداية بناء مسرح عراقي جاد في اواخر الاربعينات .. !



خلال الطريق ضحك الرأي فاصفوا .. أن الممثلين الذين قسّم
عائدهم جيلوا أن الزمان قصي .. بأن كل شعبي في الملا غم



● يتأمل في طفولته ..

(الطبيعية) في التمثيل حين انتمى الى فرق التمثيل بمعهد الفنون الجميلة بعد
تخرجه في كلية الحقوق - ١٩٤٢ ، طالباً يلتقي فنان التمثيل على راس المسرح
حلي الشبلي ، ومن تجارب ابداع ابراهيم جلال ويوسف الصوري ..

كانوا في (جبر الخواطر) مجموعة تلتقي افعالها في ان الفن للمجتمع ،
يلجؤون على الباطن المتخفي ، ويحتضنون الفن ومصرع الملل ، وينبشون
(شعبي القصب) الذي ترك بعد وفاته . في اعقاب يوسف حزننا لاينتهي
مذاه ، كان القصب واحداً من فئة فرشت البسطة المسرحي في عيني
يوسف ، وكان يقول له : (لعمري ان تجربتك وتكتشف الفسقا في التجريب) ..
وجربوا ان يعدوا مسرحية (مجنون ليل) لكشفي احمد شوقي ، وكان
التجريب في ان يدخل يوسف المسرحية ، في هذه المسرحية ، ليظهر في خطها ،
ويبرز في شخصيتها التاريخية شخصيات من الواقع ، واول هذه
الشخصيات كان يوسف نفسه ، الذي حاول ان يقدم المسرحية او ينقلها
من طبعها التاريخي الى الطابع الشعبي ، فتجرب في (حرفة التجريب) ..
وهو نفس التجريب الذي دخل في مسرحية (مجنون يمشي القدر) التي
قدمها يوسف بالمثل رمزية ، قبل ان يدخل في مسرح (المذموم) في مسرح
بداية الخمسينات .. وغيرها كثير ، والكثير فيها هذه الدعوة الى تجديد
الانسان وحسب الارض وزرع الامل في ملايين النفوس ..

يوسف المحامي

لكن الاقارب شات ان يترك يوسف جمعية جبر الخواطر ، لطبق القانون
الذي درسه على حياة ملهوه والمبارقات والمتلفعات ، فبعد ١٩٤٠/٧/٨
سجل نفسه عضواً في نقابة المحامين ، وكان قد تخرج في كلية الحقوق سنة
١٩٤٩ - ١٩٥٠ ، وصار المسرحي الشاب محامياً شاباً ، رغم (انه) اهل
الذين ارادوه وتجارة تباركهم ..
كل صباح كان يذهب الى المحكمة ، يجلس في غرفة المحامين الواسعة ، وماهي
الا ايام حتى بدأت القلقة تكلفه من ورفاته بمثابة (اشرايات) العمال ..
ويستأجر الدعوى السياسية التي كانت اول تجاربه في ميدان المحاماة ، فرأى
حيناً يمر نوردي السعيد ، بل علماً بامر العهد الملكي ، كان يرى الجرح
مهموا على عين ملك الناب ، عرائش ، بياضات ، شكوى ، احزان متراكمة
عين قسط سبعة ، صيون وحوش مقترسة ، بل يكتم صوته : (فنيما ذهبت
رايت للظلم رجلا سبعة ..) ، ويظهر الاشارة ويسلمها الى محام كير يتقن
السياسة اكتر مما يتقن القانون ..
في باب نقابة المحامين عني يوسف ..
● نعم .. وملا ترد ..
● نعم دعوى ..
كانت اول الدعوى التي يحصل عليها : رجل اتم بسيرة (منكة) ، كانت
لغت تعمل (خادمة) في بيت يوسف .. اكل له هذا المم باه لا يسرق هذه
المنكة ، فأمّن بقوله وشعر بكلمة (قديسة) في المحكمة ، فأمّن بشهادة الطفل
الذي كان الشاهد الوحيد في هذه الدعوى ، فالرجح عن المم ، ويضرب يوسف
(عشرة دناتير) فتمل لتعلمه ، ويضرب عدة شهور فيلتي يوسف بالمثل
حسنة .. ثم لا يشارع ابي نواس ، ويضرب في وجه يوسف لم يشكره في ثيرة
ساعته ، لكنه قل له بصراحة : (انه سرق المنكة) فعلا ، فما كان من يوسف
الا ان ابنته عنه امتاراً ، وقد اكل راحكاً يضرب راسه فيسبل الدم من جوانبه
ويترك وقد شعر بذب كير القدر في النهاية على ممارسة مهنة المحاماة ،
واكتشف انه خلق لغير هذه المهنة ..

بيد ان فلسفه الى للمسرح ظل يراوده كلما قرأ كتابا في المسرح او قرأ اعلانا
بموسم مسرحية ، فعاد يبرز جمعية جبر الخواطر في كلية الحقوق ويشاهد كل
عمل من اعمالها ، وفي إحدى حفلات السمر لهذه الكلية التي يوسف تصبده
كموسميه تاتل فيها حياته في كلية الحقوق وعمله في المحاماة ، متخذاً من اساتذته
مؤسرات طريقة اثارت فرح الطلبة والاساتذة ، فل ..
قلا نيك من كبرى (حق) و (نذرة)
وحسية حسنة بطل مراتي ..
والدعوة في المقهى القريب من كلية الحقوق ، اما الحسية فهي بانعة اسكاتر
التي كانت مقبلة في باب الكلية ..
ونيكى على درس يقضي جابر
بشعر طويل فيه عشرون نكتة !
وان انسى ابن ناصر شاكرا
ولانسه (المنوس) املا صرعة !
والاستاذ شاكرا ناصر كان يدرسه : الاراضي .. وهكذا تسمى تصبده
(المصنوعة) بحدس رموز الاثارة والفسك البريء الصالح .. وكان ان حضر
هذه الحلة (خليل ك) وزير معارف اذذاك ، فاعجب بشخصية يوسف ،
التقاء الكهيدي اللبيب ، وراعي بان يعين يوسف اساتذاً مبدعاً بكلمة التجارة ،
مشروا على التشاغل الفني ..

لكن اشرافه على فتن الطلبة لم يدم الا سنة ، فقد فصلته الوزارة وابعدت
عن اي نشاط فني .. ثم .. في تلك السنة انضم الى المراجعة الوطنية ، وكتب
لها مسرحية (رأس الشيلة) التي هزت اركان سلطة العملاء ، وزاد النار
الشعلة ، وشي يوسف الى ذاتها وثاقاً بخلفه ومناصبه ، لانه منذ كان في صباه
يقول لشباب القصب : دعنا من البكاء ، الشغب يطلب الخبز والشرارة ، وكن
ممي في مسرح الشرارة ، كن ممي ياصديقي ..

منطق الحياة ..

لقد عشت سنوات عري مع
الناس القريبين مني والبعدين
عني ، من خلال اكتشاف الحياة
عبرهم ، كل جعل تجربة ، وكل له
موقف ، ولنا اتعلم والتعلم حتى
وجئت نفسي لزيد معرفة وتجربة
تضاف الى سقالات الحياة بلا تكلف
ويلا استعلاء ..
وحين لريت ان اصنع المسرح مدفا
وقيمة رئيسية في حياتي ، لم اجد الا
التعبير الكبير من الناس الذين احبهم
ويحبوني ..

[من رسائل العاني الى
المطبعي]

● لماذا لم تلتزم بقولي ..
● وانا التزيت ولدت مخبدي المسرحي
● ماقدت لايصلح ..
● وهل افضل من تصبده (المسول) لشارة الخوري تصلع ان تكون نسا
تشبلياً ، باستاذ حلي : ما انذا قدمت عني ..
تألق حلي الشبلي ، قال بمرارة :

● (ياابني ابعث لك عن شقة اخرى غير التمثيل) ..
انت راسب ، لم يحالفك النجاح ..

لكن الاقارب هي الاقارب ، فبم ابي يوسف بالمسرح قدراً من اقداره ، يوعي
او يدن ويوعي ، صار لانتبه من هذا المسرح عقبات ومقبات حتى وان جاءت
هذه العقبات من ريل المسرح الاول : حلي الشبلي ، قال : لكتني لا ابحت من
(شقة) اخرى غير المسرح ، هل يريدي او هل يريدي حلي الشبلي ان اكون
شباباً آخر ، غير للمل يوسف العاني ، لا ، لا ، فانا مثل ..
بدا يكرر على وعيه ، هذا الذي سمعته (ليا) لم اكن ادري في البداية انه
التمثيل ، ولكن يا يوسف هل اللعب هو لعب حقا ، حين يتحول الانسان للاب
منك الى مثل ، نعم .. انت لعبت بالقبائل الى حركة راسك وهي حركة مثقبي ،
وبالقيل الى حركة اعماقك كلها ، وهي حركة اعماق مثقبي وموهبي ..
(هكذا) الناس التفتين والناس المعروفين من تشبهت بمثل كثران نجوماً ..
يوسف وهي وبشارة واكيم ونجيب الريحاني (شخصيات مسرحية كبرى) ، بل
تشبهت حتى بممثلات معروفات ، فائمة وشدي وراية ابراهيم .. انت تلتن انت
رست بكلمة من الشبلي ، لا .. لا .. المهم : ان تشرق الزمان وتعلن الظفر على
في اسمه السحلي ..

وقرا الرسالة والثقافة المصريتين ، قرا مسرحيات عربية ، اجنبية ، اقرا
كتابا كبيرا وفن الدراما ، ورويت لليل بكتاهن من اجل قلعه ، حتى اذا دخل
المرحلة الثورية .. كان يوسف قد اكتمل لسله المسرحي ، وصار يصدى
بعلايته ، انه مثل وكاتب مسرحي .. وفي الثقافة المركزية تعرف على عطا
صوري مدرس الرسم وانتمى الى جميعته الفنية ، وانتمى ايضا الى
(جمعية العلوم) التي كان لها نشاط ملحوظ في رعاية المواهب الثقافية
ولرسلته صار عضواً في فريق المناصرة ، وامتد في هذه اللقطة ، شيا شعبيا
جيلا مثلاً وملاحاً ، ليلا متحدثا بنبصر الحفلات ..

وفي لوحة الاعلانات قرا يوسف : ان حلة سمر ستبديها جمعية العلوم في
الثانية المركزية ، وابتد فرقات هذه الحلة : (الفناء والتمثيل) (طابيت من
الطابة المشاركة في ذلك ، وتقدم يوسف بنفس مسرحي ، عنوان : (القرع)
هو كاتبه وهو الذي يخرج وصيته مع زملائه الطلبة ، فليل النص وفكرة
الاخراج ، وكان امه المرتب ..

وسعد الى المسرح في يوم ٢٤ / ٢ / ١٩٤٤ .. (وكان هذا الحدث في نفس ذا
مكانة لم تقب عن مخيلتي طيلة اعوام .. هو الموعد الذي حقق لي ذلك الحلم
الذي عاش معي سنوات ..) .. ومسرحية (القرع) تصوير مدانة واقعية
عن (لعب القمار) بين عدد من العاطلين في حي شعبي هو (سوق حمادة)
بجانب الكرخ ، واستطاع يوسف ببرامته الشعبية ان يشد كل شخص من
شخصيات المسرحية بالمبارقات وسور الوزل الكاركاتورية ، مما اثار ضحك
المشاهدين على اولئك الذين يمارسون (القمار) الخفية ، وكلم مؤلف
المشاهدين كاترا يستحسنون في يوسف الفقة التتاعية في التعلق انفس
المقربين وهمومهم في كسب التردد الحرام ، ويستحسنون فيه حركة الملل
القديم ولغة الجرب الخبير .. لكن (شخصيته المسرحية) لم تكتمل بعد في هذه
المسرحية ، فهي مصنوعة من جلود مثقبي آخرين : (ثارة انا وبشارة واكيم
واخري نجيب الريحاني وراينا يوسف وهي) .. والمم ، انه كتب النص
فانتصر فيه كاترا ، وواجه جمهوراً كبيراً لايرهم فائتوا على روعة ادائه ،
واشبع في افعاله عزيمة التمثيل ..

جبر الخواطر

ويصل كلية الحقوق .. (وكان قد التحق بالجامعة الاميركية ببيريت لدراسة
الطب ففشل في التجريب) .. واراد ان يتعرف على الحياة ببوسيلة القانون
ويحول القانون الى حالة تقنية كيميائية ، هي كيميائية تشايلي تشايلي التي تربي
بالقدرة الانتقاد الى مرتبة القيم الاجتماعية ، او هي كيميائية نجيب الريحاني
والاسميا في مسرحيات (مكتب محامي) ، التي تروي واقع يعش المحامين
فكان ان اسس : (جمعية جبر الخواطر) جرب فيها فتن النقد الشعبي والنقد
الاجتماعي والنقد السياسي ، فكتب لها واعد واخرج ومثل ما استطاع الى ذلك
عاطفه وفكره وصلاية ..

كان في كلية الحقوق فارساً شاباً ، مفاد امال الشعبية التي رات فيه مالم تر
في غيره ، قوة منطق ، وجاذبية شخصية ، وفرة الدائم الى الحياة
والمستقبل ، فتمل بالكلية واسميا الكليات من زملائه اللاتي يدرسون
القانون في هذه الكلية ، حتى شغل قلبه عيا بهن ، فاحب الجميلات اللبليات
والكرمر بلحب النبل ، لكن لا حظ ليويس في هذا الحب التليل ، ففشل اختياره
لان كان له حبل ، والفرير ، وفي ان كل يدياته في الكلية قد تزيين من زملائه ..
الا يوسف ، قال له المدي : جاء الاستاذ حلي الشبلي لينتخب طلاباً لهم مواجة
انه اختار واحداً وطالب من اجابها ميرا كاد يمي قلبه الانبساط ، لكن منج
يوسف في هذه الحياة اخسف هذه الفتاة التي احبها ، حيث وقفت في منتصف
الدرب بلا قرار .. وهو منهجه الذي ابعد عن ان يني له بيتاً وخلق له عائلة
كما الناس عاشوا وينوا لها بيتاً لعلمه وامانهم الاول ، عيم كان كل زبالة
لويون ، مكاذ شات الحيات ان يقي يوسف في كلية الحقوق او في معهد هذه
الكلية ، بلابح ، بلا بيت العائلة ، لكن لا قانون ثابت في هذه الحياة ، فقد ملت
في حياته المرأة التي عرفت (حق المعرفة) وبذلت في سبيل منهجه وبموجاهته
الايوسف ، فكانت قريبة منه ، وفيه له ، مشاركة ايام كل متاعبه ومعالته
وشقلته وهي (شريكة عمره) الآن ، في الحال وفي كل الاحوال ..

في جمعية (جبر الخواطر) بدا العاني مرحلة (الاقتراب) من نفسه
مثلاً ، ومن الشخصيات التي يملكها حقيقة ، بدا هكذا ، حتى يملكه هذا
الاقتراب التدريجي من نسائته الشخصيات التمثيلية التي احبها وعشقها في
ماضي زياته ، فحاول ان (يتابع) الشخصية التي يملكها ، كيف هي ..
شكها ، حركتها ، طابعها ، فعمل ما كان (يقد) بعض الشخصيات التي
يراقبها في الابدان ، جاء الآن ، بعيد تمثيل الشخصية التي هي نفسها التي
يملكها ، لكن باختلاف واضح : هو اضافته ، ما يضيف على هذه الشخصية
التي يملكها ، من تصوره الخاص ، وحسنة الخاص ، الكليج من تجاربه ، فكان
لهذه الشخصية ، بنية جديدة ، فهم جديد ، اثارة جديدة على المشاهد .. وانا
لنلظ في هذه المسرحيات ذات الفصل الواحد التي كتبها وقدمها العاني في
(حفلات السمر) بكلمة الحق في اواخر الاربعينات ، عبر جمعية (جبر
الخواطر) تلك (الطبيعية) التي ظهر فيها الممثل العاني ، في ان يكون
(طبيعياً) بلا (تكليف) وفي ان يكون متتاراً لنفسه ، ولسمات وجهه ،
واجودته حركة مسرحية .. وفي ان يخلص من تأثيرات الآخرين الذين استمار
واجودهم وحملهم في جسده المسرحي اينما مل وجهنا ذهب به الدور
المسرحي .. وازداد قرباً من نفسه في التمثيل ومن (طبيعته) عندما اطلع على
(تنك) من نظرية (ستانيسلافسكي) التي وصلت الى بغداد اذذاك ، وهي
ترجمة ترجمة ادبية اكتر مما هي ترجمة فني ، بل ازداد اكثر اقتراباً من هذه

● ايمان وعدوبة ..

.. وفضيلة يوسف انه طبيعي حتى في ملاقاته

باسئلة محررة :

س - قبل بانه فردي في الفن وجماعي في السياسة ..
ج - انا جماعي في الفن ، والسياسة ..
س - هل كونك الاحداث السياسية فيه عقدة معينة ..
ج - حين يساهم فهم السياسة تصبح لحة على الناس اجمعين ..
س - اي سياسة اقرب اليك الآن ..
ج - السياسة التي يجعل اصحابها من اجل سعادة الانسان ..
س - هل ضرورة ان يكون الفنان سياسياً ..
ج - السياسة جزء من الحياة ، فلا يتم فهم واستيعاب الحياة دون فهم
السياسة ، والفن استيعاب الحياة بكل جوانبها ..
س - وقال حلق بانه انتحاري ..
ج - اعوذ بالله من الحق والحقد ..
س - وقال نقد من خصومت بانه تحب الوجاهة ..
ج - انا احب البساطة الانية ..
س - ونقد من جيله قل بانه نصف ملق ..
ج - لا .. اكتر من النصف بكثير ..
س - وقال بانه قيدا الهوم على انه دفاع ..
ج - حين احس بانني اهلوم دون وجه حق اهلوم قبل ان اهلوم ..
س - فبحث عن الجحش من الزعامة ، ففشل ..
ج - فبحثت عن الجحش في كل المجالات التي خضتها وراغبيا ولم افشل ..
س - وقال فنان من الجيل الجديد بان يوسف انتهى ..
ج - فنان اخر السير الى امل ..
س - لو ولدت في اوربا ..
ج - استمتني امي (جوزيف) !!
س - هل فكرت بنجمة ريك مرة ..
ج - شربت بنجمة ريك اكثر من مرة ..
س - لماذا سموك يوسف ..
ج - لانني كنت جيلاً كيويس الصديق !
س - لو كان الامر بيده فلماذا شمي نفسك ..
ج - يوسف ايضاً ، لانني لا اتصور اسماً يليق بي غير هذا الاسم ..
س - قل : اي خطا ارتكبت ..
ج - يوم عشت خراج وطني اربع سنوات ونصف ..

الكبير عبدالغفور ، لا يا يوسف .. نحن لسنا مسؤولين عن هذا الحزن ، انه قدر
ان يصيح التماسي يتألى والاغنياء اغنياء ، هل نحن اغنياء يا عبد الغفور .. لا ..
نحن من طبقة متوسطة ، لكن هل ترضي ان يصيح الناس او يضرب الناس
فقرار .. لا .. ولكن ليس في بدنا حيلة يا يوسف .. حيلة ، حيلة ، وقال بتكرار في
هذه اللقطة ، ومن لحظتها لازمه الاقتراب من اولئك الذين لا تحريمهم (الحيلة)
ومن لحظتها انتمى الى البسطة ، لحن في قلبه ، لمارك من عقله ، بان كل
اولئك الذين يحيطون في المدرسة او في الخان او في شوارع بغداد هم من
الفراء ..

٢ - المياد وبداية النص



بداية اعتقاله

المسرح سنة

١٩٤٤

لم تملأ قلبه المحاكمة ، وهذا التشبيه ما عاد يليق بطلعاته ، فاخذ يقرأ في فن
التمثيل ، يقرأ الشعر والنص ويكتب فيها ، يقرأ النصوص المسرحية القادمة
من مصر لثوقي وعزيز ابيظة وتيسير ويانكيتر ، وتتشا فيه خيرة المجلدات ،
والمجالات شجيت على كتابة فصول لفصل من مسرح الواقع ، وينتظها بين
فوتوغرافية على البرق ، وهناك في احد بيوت اساتذته (علام التراب) يجري
الاختبار ، فتمل الشبلي وتحتل الفصول الى المشاهد ، وكانوا يجتمع من اهل
الكرخ ، غزال ابراهيم وحسن عبدالوهاب ويوسف يقرأ لهم ويقران له حتى
تكتمل الفصول في مسرحية تعرض على مشاهدين في غرفة كبيرة من بيت
التواب .. في بداية الاربعينات ..

في بيت (التواب) ساهل زميله :
● كيف تعرض لوصفا على حلي الشبلي ؟
● محال .. محال .. لا احد يرى هذا الصلالي !
حلي الشبلي في نظره كان شجاعاً كبيراً من شيوخ المسرح ، والاقتراب من
عنته يعني تحقيق حلم كبير من احلام جماعة يوسف او يوسف نفسه ، الذي
طالما تكفى بسامه ، وراه في حلم الاستاذ اميراً يمل واميراً ينادي على مسرح
فوتوغرافية وترويسا ..
وفاة حلي الشبلي الذي اتمى الى مدرسة (الكرخ المتوسطة) ويوعر اليه
يوسف وجماعته الطلاب في هذه المدرسة .. من جاء به ؟ كيف تراه ، متى تصل
اليه ، قال له المدي : جاء الاستاذ حلي الشبلي لينتخب طلاباً لهم مواجة
المسرح ، حتى يجعل منهم اعضاء في لجنة التمثيل والخلافة ، فليكن ان
تسجوا اسماكم للاختبار ..

تودي على يوسف ، ويذهول وقف امام راس المسرح حلي الشبلي :
● هل تحب التمثيل ..
● انا مثل ، مثقت في تشبليتي يوسف البطحان في مدرسة دار السلام
الابتدائية ، وشاهدت مسرحية في مدرسة الكرخ الابتدائية ..
● كيف رايت يوسف البطحان ..
● مثل ذراع اختي هكذا فخطيت في دوري ..
● وماذا رايت في مسرحية الكرخ الابتدائية ..
● اسباب الخيانة الزوجية ..
● وسلا شاعرت في ذلك ..
● لمعقة فاطمة رشدي في مصرع كليونته لاحد شوقي على مسرح سينما
الملك غازي ..

وقال له حلي الشبلي بلطف :
● هل تحب شيئاً من المشاهد المسرحية ..
● الكثير .. الكثير ..
● قدم انا مشهداً من المشاهد ..
● ويصوت فيه ثيرة الممثل المحترف ، قرا يوسف :
حسنا اي فتى رات تصد
قتل الهوى فيها بلا عد
بصرت به رث الاثاب بلا
اهل بلا ماري بلا بلد
ولم ياتح حلي الشبلي ، وكثر :
● قلت لك قدم مشهداً من المشاهد التمثيلية ..
● ما انذا باستاذ ..
وتكرر يوسف بوقفة تمثيلية وشرع يقرأ :
سكارن وهي تصم من دمه
وتري قلب الام الولد
سكارن وهي فزقة ابلا
فترقا واذا فزق يذ
ومرة اخرى يوتر الشبلي في وجه يوسف :

الجذور

في تاريخ العراق الحديث

[الحلقة الثانية]

يكتبها : حميد المطبعي

... بعد التمثيل يكون قدره ، وكاد قدره يتوجه الى
التحليل ، لطبيعة في نفسه ، ولطبيعة في ميوله
التفصية ، ولانجته التي كان على (الفعل المسرحي)
او الدراما المسرحية ان تستوعبها على وفق تلالل الانبساط في
الحياة ، نشأ من فيه اسمه حركة ، ومن هذه الحركة استطاع ان
يتصرف في المسرح ، ان يصوغ ادراكه والفعله ، عقله ومواهبه ،
في تطور افانته المسرحية ، بمعنى : ان يوسف التي وجوده في
المسرح على مراحل :

١ - المراقبة والتشبيه :

وكان تشبيل في هذه المرحلة نوعاً من (اللب) ، اذ لم يختر بيله ان يكون
مثلاً في المستقبل ، فهو مازال خلفاً ، في الممارسة من صمر ، ومدايرك مازالت
طرية لم تتمكن من ان تتبنا او تحسب حسنا ، الا ان القريبين اليه من اقربائه
كثرا (يشخصون) فيه موهبة الحركة الرشيدة المتبعة التي تجبر الضحك
والاستغراب وما ينتج عنهما من طرائف الضحك ، كان يلعب داخل البيت ، في
(الفرف) في باحة الخان ، يلعب بحركة من ادائه ، مثلاً يلعب لعبة
(الخبيزة) او (طليخه ياكس)
في السب الاول الابتدائي اثار انتباه معلمه : يا يوسف خذ مقعداً واحداً ولا
تحاول ان تتكلم من مكان الى اخر ، كان لا يستقر على (ريلة) واحدة ، من
اليمن الى اليسار ومن الشمال الى الجنوب ، لم يكن (قللاً) فهو لا يربط الفلق
في هذه السن ، وانا كان كثر التقل ، ربما كان يمشق المكان الجديد فينتقل
اليه بدافع حركة المكان ، المسرح مكان ..

يقف الجرس ، ويصوت اهلهم في الساحة ، ويلاصق شفتيه ، يخرج صغيراً
شديداً ويصيح ويصلا الساحة شجياً ، لا يصدق في هذا (الصغير) ان يذوي
به احداً ، بل كان مولعاً بان لا يلف في الساحة دون حركة ، اما صغير او رمي
الكتب الى الاعلى او تحدي زميله باللاكمة او الركن للضيق في الساحة
للاصق للصلوف ، واذاً من الجرس الاخير ويعلن المدير انتهاء الدوام فان
يوسف لا يخرج الى بيته وحده وحيداً ، وانا خرج زرافات زرافات فيهم في
الطريق الى بيوتهم ، اما بحركته البهلوانية او بيارهم بالهوسة الجماعية او
النشيد الجماعي ..

بطريقته الخاصة قرا درساً من دروس (القرام) في الصف الرابع على شكل
خطبة ، نوره المعلم ، لا يتخطى ، بل اقرا هاتماً .. ومرة اخرى قرا خطبة ،
ابره المعلم طريقه يوسف وركه وشاعه ، لكنه لم يتركه عينا ، فاحتفظ به في
ذاكرته ، ولم هذا المعلم ان يدرسه العربية بنشاط (لاصلي) ويوصل على
يوسف : (لقد اختارك ان تمل في تشبليتي) .. نعم باستاذ ، فانا امل هذا
الدور الذي مله يوسف البطحان في درس (القرام) وبعده جمهور الطلبة
والطلبة في الارض ، ونجح في التمثيل ، ان المدي قال للمعلم العربي على
الكرزيتي : (ان يوسف اسماعيل العاني التي النص جيداً وحول النص الى
اشارات واصوات منطقية على النص) لكنهما لم يقلوا ايوسف ، كثر في
التمثيل ..



● اعضاء جمعية (جبر الخواطر) سنة ١٩٤٨ ويوسف العاني آخر
الصف يساراً ..

كانت السينما مهبط شوقه الى التمثيل ، المثل هنا كبير وعريض على الشاشة
ويملكه ان يتقمصه ويصور ، ان ليس جاده بسهولة ، بلذ اليه عبر
سماتة المسرحية ، ففي كل اسبوع كان يرى فلمين مع ابن خاله (رؤوف)
ومدايرك مازالت مدارك الصف السادس الابتدائي ، يدخل فلماً في رؤوف او
جورج جابرين وتفتيح في مثيلته صورة الممثل الايطالي الطويل ذي الشعر
الاحمر ، ويخيل فلماً عربياً (انشودة الفؤاد) ويرى الممثل العربي فرياً الى
جلده ، فينتبه به ، يفتق ، يتعاطف ، يحب ، يصدق ، بل يذوي مع نفسه نفس
الدور الذي يذوي الممثل العربي على الشاشة ، وكان مثله الامر في التمثيل :

يوسف وهي او بشارة واكيم ، في حين يسقط هذا المثل من عينه بعد زمان يوم
ابره يوسف العاني يوك ميلوديوسم يوسف وهي وبشارة وبشارة واكيم ، حين
اقرب عن وعي الى مسرح تشبيل الريحاني ..
وقلت فيه السيف فلما السمر حينما اصبح ضاحكاً عليه اليه متهمياً اسيرياً ،
كان لا يملك ان يراي فلم الا في جيبه دفتر صغير وقلم ، ينقل من الافلام الحوار
بين الممثلين او المشاهد التي تشره ، واثارة عونه الى بيت يبعد الحوار على
ذهنه فينتبه ، ويخيل المشاهد فيخترها في افعاله ، في المدرسة او في ساحة
الحلة يقدم فلماً الى التلاميذ هو مزيج من افلام شاهدها واهمب بها امثال : فلم
(ايل بنت الفراء) او (ليل بنت الانبياء) او (ساعة التفتيح) وكان مغرباً
والفلام الحسبات او بسلسلة افلام طراز حتى تدرب على حركات ابطالها ،
واقان حناجرهم ، وتجمع لديه من هذه اصناف من التتار ، وما ان تمل عليه
الممثل الصيفية حتى يدع رفاة الى خان عنه التاجر الواسع كير المعابر ، وبين
السور وعلان التمر في هذا الخان يجلس الفتى يوسف فيسقط لرفاته منجى فلم
في حياة عصابة ، ويبرز عليهم الدوار حسب قابليات اجسامهم والوان
وجوههم ، فحين هذا دور رئيس العصابة ويصلي لذك دور الفتى ، اما يوسف
فيصلي لنفسه دور (الوالد) ، الذي يتحدث ويكلم بغير بين افراد العصابة
حياة وياتي اخر ليقفه من مخالب العصابة ، هكذا كان خان عنه سينما
شعبية ، جمهورها : عتاكين واصحاب الزوايق والمطالون .. والمملون فيها :
فتيان حائلين يوزعون صباياتهم في ضمير الفلب ، يحب وامرار وقدر
مقدور ..

وربما كان في موهبة ، لتلقان ادوار الممثلين المشهورين ، في البقعة والحلم ،
وربما كان تقصص ابطال الشاشة في كل انشغاف من انشغافهم ، قد اوتيه
(الفضول) في مراقبة الآخرين ، ولعل هذا (الفضول) فيه ، وهو ليس
فضول الفضوليين ، واما هو الحاج منه في مراقبة المواقف من خلال هيكل
الاديين ، ان انه يمشق الباطل للسل الى حالته الانسانية ، فكان يرقب
السمات البارزة في حركة او قول او اشارة اقاربه واصدقائه الذين ينددون
بيهم ، واسميا وهو يمشق بالمراقبة : التسوية المعروفة بقدراته على الحديث
او (السوالف) المشوقة ، او في تشريح وتكثيب الاخبار والاشهر ، وكان
ينقل هذا الفضول الى المدرسة ، حيث الملمون (ماته) في هذه المراقبة او
(التفتيح) ، فحين يقف معلم ، يقف يوسف يقف للمعلم ، وكل صف صار
مسرحاً مفتوحاً ، وهو يذرع الدوار على زملائه من الطلبة الآخرين او من ابناه
صفره ويصيح ادبي ادواراً كوميدية بارعة ، يقفب الامين وينيل المديجي ويهذي
رشيد ويصيح غارس واخرون ، ثم اتسع مكان هذا (التفتيح) من الصف الى
مسرح حفلات السمر المدرسية التي كانت تقام في مناسبات عدة ، حتى اخذت
مادة (التفتيح) التي يمارسها يوسف احدى فقرات رئيسة في برامج الحفلات
المدرسية ، وكان المعلمون يجمعين به مثلاً ، هازلاً ، مثيراً للضحك ، مفجراً
حالات واقعية ما كانوا يبرفونها في زبائهم الآخرين ، ويضعهم ما كان يرتخي
كوميدياً يوسف لانهم وجدوا فيها تعريضاً بسلوهم معلمين طيبين .. !

مازال مريباً وعنت تقصص عليه حكايات البيوت في حلة (سوق حمادة)
فحين حزن حزيناً شديداً ، وخالف ما ان يجلس اليها حتى تدب به الى انقصوه
الارملة او العجوز التي باتت بلا طعام ، وسالها (لماذا) .. فتقول له ..
(نصيبا) لربك تلتك ميراث العجائز الضالعات في دورن النسيب الفلصين ،
وكانت شقيقة تشد على (شعرا عامي) وتقول في كلفاتحاته او فقرته
اغنية شعبية لانه انها من اغاني الجمعية الشعبية ، فيترنم بها في طريقة الى
(خان) عنه .. وفي هذا الطريق قد يتوقف ليسمع خطيباً يترنم دماء دينياً ، او
يسمع مثقفاً لقرآن جاء صوت من مجلس عزاء كبير منبثاً على فقرات تف
الدرويش ، هذه الدنيا حزن ، يحرسها قذر مجهول هكذا قال يوسف لانه

الانسان يتبنى الافعال

ملوك
وقالت شيلديرك... عادة تحثي
الفيلة الصغيرة من الشمس في ظل
أمها أو تحتها. جلوسها رفيعة جدا
وقد تبنت أرملة امرأة أشهر خبير
في الحياة البرية في كينيا بديف
شيلديرك أول يتبع لها في عالم
الحيوان وهي الخلق من عمرها وكان
فليدا أفريقيا صغيرا.
ومنذ ذلك الحين لا يملجها أكثر
من من حيوان يتبعه من حيوان
جلوسه برية وملائمة من حيوان
وحيد القرن و٢٠ فيل بالاضافة إلى
غزلان ونعام وطيلاء.
ويجانب أوليج وشرو تضم
مجموعة شيلديرك الآن الذين من
حيوان وحيد القرن الأسود هما سام
(٢٤ شهرا) وأمبوسيلي (١٥ شهرا)
والبقرة زيدة وبعض البوزي
والجدي الفارسي الذي أحضر لتربية
سام بعد أن فقد أمه. وقد جاء سام إلى
الملك وهو في الثالثة متخفا بالجرارح
نتيجة لهجوم الأسود عليه.
أما امبوسيلي فقد شامتت أمها
تسقط صرعه على يد رجل من قبائل
المساوي. وقامت امبوسيلي بحراسة جثة
أمها خمسة أيام من الجوارح
والزرافة.
وفي النهاية تم تخديرها واسرها ثم
جاء بها إلى الملكة وأظهرت
كراهية شديدة للأنسان.
وقالت شيلديرك... استغرق الأمر
وقتا طويلا لثقتها ببلن ليس كل
الناس شرارا.

ثيروي - ويتر: قد أصبح زوج يتيم من الأفيال زيق العنين من أشهر
الأفيال الصغيرة في أفريقيا.
ويقيم الفيلان الصديقان أوليج
وترو في الوقت الذي التفتت بهجمات
الطنين والتمرد على أطراف سيارت
غير متوقعة.
ويشكل الأفيال تحديا كبيرا
لشيلديرك لأنها أصغر فيلين يتبعين
تقوم بتربيتهم. والمشكلة أنه من
الصعب جدا إيجاد بديل لحليب الأم
لتغذيتهم قبل أن يستطيعوا تناول
الحشيش.
ويقاتل حليب الفيل بنسبة عالية
من السم وهو غير صالح للأكل
للصغار.
والافتكاه بتقيد حليب البقر
لصغار الفيلة يعرضها للخطر من
سوء التغذية.
وأخيرا توصلت لمعمل واث في
بريطانيا إلى تركيبة تحل محل حليب
الفيلة في قيمتها الغذائية تتكون من
دسم جوز الهند وزيتون نباتية أخرى
وجلوكون وألاح معدنية وكالسيوم
وشوفان.
وقالت طائرات الشرطة الجوية
البريطانية الشحنة الأولى من هذه
التركيبات مجازا لم تزل سلاح الجو
الملك نقل البالي.
وقالت شيلديرك... تصل في المرة
الواحدة شحنة من ثلثي كغ لحوالي
أربعة أو خمسة شهور.
ويحتاج ثلثي أوليج إلى كميات
كبيرة من هذه التركيبة لئلا ينهار.
وينام الكلافون الذين يقومون
بالغذية بالفيلين في الحظيرة
وعولجت الذئب المتبعتين بزيوت

دورة جديدة لمجلس الشورى العسكري التركي.. اليوم

أنقرة - ٣١ - وابع: تبدأ في أنقرة يوم غد الاثنين اجتماعات الدورة الستوية
للجنة مجلس الشورى العسكري التركي الأعلى برئاسة السيد توركوكت أوزال
رئيس الحكومة التركية.
وسيمتد اجتماعات اللجنة تسعة أيام تعين قادة جدد للقوات
الجوية والبحرية والشرطة وأسماء القضاة في المجلس
العسكري العليا ويبحث الاستراتيجية العسكرية للقوات المسلحة التركية
والعديد من الشؤون الإدارية والتلقينية الخاصة بالجنود.
ويذكر أن مجلس الشورى العسكري الأعلى يعد أعلى سلطة تشريعية وتنفيذية
في القوات المسلحة التركية. ويعد المجلس دوراته الاعتيادية بمعدل مرتين
سنويا.

جولة لشولتز في أمريكا اللاتينية والوسطى

واشنطن - ٣١ - وابع: يغادر
واشنطن متوجها إلى غواتيمالا غدا
الآن جورج شولتز وزير الخارجية
الأمريكي في جولة في عدد من دول
أمريكا اللاتينية والوسطى تستغرق
عشرة أيام.
وتذكر راديو صوت أمريكا اللاتينية
الأمريكية أن شولتز سيبحث مع
المسؤولين في هذه الدول التطوير
الاقتصادي فيها ومشكلة الديون التي
تعاين منها معظم دول القارة
الأمريكية. ومكشحة تهريب
المخدرات.
وتشمل الجولة بالإضافة إلى
غواتيمالا كلاً من هندوراس
والسلفادور وكوستاريكا والإكوادور
والبنما وباراغواي والبرازيل وبوليفيا
والكوستاريكا.

مباحثات قضائية مصرية - كويتية

الكويت - ٣١ - وابع: عقدت في
الكويت جلسة مباحثات أولي تتعلق
بمختلف الجوانب القانونية الخاصة بالمحاكمات
القضائية بين وزارتي العدل الكويتية
والمصرية بشأن أعداد وتأهيل
القضاة الكوادر القضائية الكويتية
في المركز القومي للدراسات
القانونية.
ورأس الجانب الكويتي في
المباحثات ناصر حمد الرومي وكيل
وزارة العدل والشؤون القانونية
ورأس الجانب المصري سمير ناجي
مساعد وزير العدل لشؤون المركز
القومي للدراسات القضائية.
ويذكر أن وزير العدل الكويتي
القضائي تم التوقيع عليه خلال زيارة
السيد حمدي العثمان وزير العدل
والشؤون القانونية الكويتي للبحرين
الشهر الماضي.

حملة للقوات الفلسطينية على مخابى المعارضة مصادرة اسلحة وذخائر واجهزة تفجير



مخابى - ٣١ - ويتر: أعلنت القوات المسلحة اليوم أن الجنود
الفلسطينيين صادروا كميات من الذخائر والجهزات تفجير في مخابى
الأسبوع خلال عمليات مصادرة لخبائى اشتبهوا ببلقاء المعارضين وجنود
موازين الرئيس السابق فريدند ماركوس ليا.

وجاء في تقارير عسكرية أن جنديا
ومدنيا قُتلوا وأصيب ١٥ شخصا
بجروح يوم الخميس الماضي عندما
انفجر لغم أرضي زرعه الحارصون في
سيارة جيب للركاب في اقليم دافلو
أورينتال الجنوبي.

تأمين الزامى ضد الزلازل في نيوزيلندة

ولنغتون ابتداء من العام المالي القادم ستلزم الدور السكنية في
نيوزيلندة قانونيا بالإشتراك في التأمين ضد الزلازل وأنواع أخرى معينة
من الكوارث الطبيعية.
أعلن هذا وزير المالية بيتر جونسون أثناء مناقشة ورقة عامة عن التأمين
ضد الزلازل.
وتشير التقديرات إلى أن تكليف
الضمان للتأمين من زلازل كبير في
أكبر المراكز السكانية الخمسة في
نيوزيلندة تقارب بين ١٠ و ٢٠ مليار
دولار نيوزيلندي (بمعدل ٦,٦ مليار
إلى ١٣,٢ مليار دولار أمريكي). ولكن
اجمالي التمويل الذي يوافق كلفة من
هذا النوع من خلال الحالة الحالية
الضمانية من جانب الحكومة يقل عن
١٣ مليار دولار أمريكي. وفقا لما أشار
إليه المسؤول النيوزيلندي.
وقال أن الحلبة إلى إصلاح
التأمين ضد الكوارث قد تبنت بعد
زلازل خليج بلنتا نورث آيلند في
العام الماضي الذي أسفر عن خسائر في
المعارك لتأكل في الإجمالي ١٧١
مليون دولار.

اليونان والبنانيا

تؤكد أن تطور علاقاتهما
التيها - ٣١ - ويتر: قام السيد
كلودس بيلوليس وزير الخارجية
اليوناني بزيارة قصيرة للبنانيا
للاجتماع مع نظيره اللبناني رئيس
المجلس.
ووجه في بيان للحكومة اليونانية
تأكيد اليونان من أن العلاقات
اليونانية - اللبنانية في تقدم في كافة
المجالات خاصة في الشؤون
والتعاون الاقتصادي. وتلقت اليونان في اب
الماضي حالة حرب من الخليفة
التركية لستمرت ٤٢ عاما بينها وبين
البنانيا.
وقامت اليونان منذ ذلك الحين
على اتفاق لزيادة التجارة بين البلدين
الجديتين والتجارة التي يجريها في
جزيرة كيرفوس اليونانية وساراند على
البحر الابياني.

الندن والقرى - بقية

كما أقيمت سلطات الاحتلال على
شبه الجزيرة من قرية السوارة في
قضاء بيت لحم فيما يقابل مدينة
القرية من قطاع أريحا منذ عدة
أيام.
وما تزال خطوط الهاتف مقطوعة
عن جميع قرية وقريتي أريحا
وحسين في قضاء بيت لحم.
في غضون ذلك التهمت النيران
أضمار الزيتون قرب إحدى
السلطات الصهيونية في الجليل.
وأعلنت إسرائيل أنها جدد عليه وبما له من طبيعة عذوبة
سيفتح الممرات المائية بخرق وأبطل النار الذي قد يتلاق عليه في بداية
الطريق لقرار مجلس الأمن.
وأكدت الصحيفة أنه نظرا للاستراتيجية العسكرية التي تتبعها في
مصاديقه على الصعيد الدولي فإن العراق ينظر إلى البدء في مباحثات مباشرة على
أنها ضرورة ترمي النظام الإيراني بالدخول بطريق الصحيح للسلام.

شخصيات - بقية

وان كان الافتكاه موقف اطلاق
النار على الوستاء هو مجرد هدنة
يمكن أن تتغير في أية لحظة.
وقال للجاني خالد القرعة من
فصام غزة. أن نهاية الحرب وتحقيق
السلام في المنطقة لا يتم إلا عبر
مفاوضات مباشرة قبل البحث بوضع
أي اتفاق موضع التنفيذ. وقال

رئيس النظام الإيراني البدء بمباحثات مباشرة مع العراق بشرط توكا قوية

الرياض - ٣١ - وابع: قالت صحيفة البلاد السعودية أن الرئيس الإيراني للبدء
في مباحثات مباشرة يحمل على الرئيس بلن نظام خميني في جاد في ما أعلنه عن
قوله بالقرار رقم ٥٨.
وأشارت الصحيفة تقول أن مثل هذا الموقف يثير شكوكا قوية حول مستقبل
امكانية قيام سلام دائم وشامل.
وأكدت الصحيفة السعودية أن من طبيعة الأمور أن تكون خطوط المباحثات
المباشرة في مقدمة وعلى رأس قائمة كل بنود أي اتفاق يضمن السلام الدائم بين
العراق وإيران فإن وضع هذه الخطوة في آخر بنود هذا الاتفاق هو محاولة
مكشوفة للاستفزاز من وقف إطلاق النار من جانب نظام خميني وأطراف الحرب
وربما قطع هذه المفاوضات إذا حدثت وإن ثبت في آخر المطاف.
وأشارت تقول أن النظام الإيراني بما جدد عليه وبما له من طبيعة عذوبة
سيفتح الممرات المائية بخرق وأبطل النار الذي قد يتلاق عليه في بداية
الطريق لقرار مجلس الأمن.
وأكدت الصحيفة أنه نظرا للاستراتيجية العسكرية التي تتبعها في
مصاديقه على الصعيد الدولي فإن العراق ينظر إلى البدء في مباحثات مباشرة على
أنها ضرورة ترمي النظام الإيراني بالدخول بطريق الصحيح للسلام.

التطبيق القرار ٥٨ لان النظام

الإيراني عونا على الخبث والمكر
وهو أن اضطر إلى القول بالقرار
٥٨ بسبب هزائمه العسكرية
المتلاحقة إلا أنه يمكن أن يتراجع عن
قوله هذا في اللحظة التي يجد نفسه
فيها في قوي عسكريا بما يمكنه من
استئناف الحرب ضد العراق.

وان كان الافتكاه موقف اطلاق

النار على الوستاء هو مجرد هدنة
يمكن أن تتغير في أية لحظة.
وقال للجاني خالد القرعة من
فصام غزة. أن نهاية الحرب وتحقيق
السلام في المنطقة لا يتم إلا عبر
مفاوضات مباشرة قبل البحث بوضع
أي اتفاق موضع التنفيذ. وقال

وان كان الافتكاه موقف اطلاق

النار على الوستاء هو مجرد هدنة
يمكن أن تتغير في أية لحظة.
وقال للجاني خالد القرعة من
فصام غزة. أن نهاية الحرب وتحقيق
السلام في المنطقة لا يتم إلا عبر
مفاوضات مباشرة قبل البحث بوضع
أي اتفاق موضع التنفيذ. وقال

وان كان الافتكاه موقف اطلاق

النار على الوستاء هو مجرد هدنة
يمكن أن تتغير في أية لحظة.
وقال للجاني خالد القرعة من
فصام غزة. أن نهاية الحرب وتحقيق
السلام في المنطقة لا يتم إلا عبر
مفاوضات مباشرة قبل البحث بوضع
أي اتفاق موضع التنفيذ. وقال

وان كان الافتكاه موقف اطلاق

النار على الوستاء هو مجرد هدنة
يمكن أن تتغير في أية لحظة.
وقال للجاني خالد القرعة من
فصام غزة. أن نهاية الحرب وتحقيق
السلام في المنطقة لا يتم إلا عبر
مفاوضات مباشرة قبل البحث بوضع
أي اتفاق موضع التنفيذ. وقال

وان كان الافتكاه موقف اطلاق

النار على الوستاء هو مجرد هدنة
يمكن أن تتغير في أية لحظة.
وقال للجاني خالد القرعة من
فصام غزة. أن نهاية الحرب وتحقيق
السلام في المنطقة لا يتم إلا عبر
مفاوضات مباشرة قبل البحث بوضع
أي اتفاق موضع التنفيذ. وقال

ان مجلس الأمن يتخذ قراره
بضغط امريكا وان امريكا وبعض
البلدان الكبرى المخطو في مجلس
الأمن تسعى ومن مناطق العداء
لجمهورية إيران الإسلامية لاتخاذ
قرار آخر يتجاهل حقوق الشعب
الإيراني المشروعة وبموجزا نعلن في
حالة الصلابة في قرار كهذا سوف
تتعلق الأبواب بوجه أي حل سياسي
وستزداد اقتناعنا مرة أخرى أن الحل
الوحيد للشعوب الناجمة عن الحرب
المفروضة هو طريق الحل العسكري
واحد من الخطوط الأولى لأي حل
سياسي يجب أن تكون بتعريف
العراق على أنه المعتدي.

لقد اوجدوا جوا مسودا خلاه
اصدار القرار ٥٨ حيث أقال القرار
الجنائين إلى وقف إطلاق النار.
محمد علي بشارتي

ان المساعي الإيرانية وبقية
القوى العظمى في فرض مثل هذه
القرارات من أجل موافقة إيران على
وقف إطلاق النار تتم في إطار دوافع
الغرض والاعتداء.

هل يريدون من وراء هذا العمل
فرض ضغوط على إيران من خلال
القرار الجديد لمجلس الأمن والذي
يلتزم وراءه في الوقت الذي أكد فيه
قادة جمهورية إيران الإسلامية مرارا
بأن أي قرار يصدر في مثل منطقة من
المعدي أن تأخذ إيران بنظر
الاعتبار.

حول الشرق والغرب فرض قرار
مجلس الأمن ٥٨ على شعبنا وقد
يلسوا من ذلك.

شعب الإسلام
١٩٨٧/٧/٣

ان مسودة قرار تم تبنيهاه الآن
بين الاعضاء الدائمين الخمسة في
مجلس الأمن وجاء في هذه المسودة
بأنه إذا رفض مجلس الأمن ٥٨ سيتم
فرض الحظر التسليحي عليه لمدة
عشرين ويكسل على إذا ما اتخذ مثل
سيؤدي إلى تقليل ثقلنا بمنطقة
الأمم.

١٩٨٧/٧/٣

حول الإشاعات التي تبناها وسائل
الاستخبارات بشأن موافقة إيران على
القرار فإن أصداءها ضاعوا أن يحرفوا
الأخبار العالمة فلماذا نجد موافقة
إيران وأن كان هدف الإسطاط الدولية
ثابتة الأمن والسلامة يجب تحديد
المعدي والبدء وهذا هو طلب
إيران.

١٩٨٧/٧/٣

١٩٨٧/٧/٣

١٩٨٧/٧/٣

١٩٨٧/٧/٣

١٩٨٧/٧/٣

١٩٨٧/٧/٣

١٩٨٧/٧/٣

١٩٨٧/٧/٣

١٩٨٧/٧/٣

١٩٨٧/٧/٣

قاربتا هو ما لم يحدد العراق بأنه
بلد معقد قلنا أن تتعاون مع أية
منظمة من المنظمات الدولية.
١٩٨٧/٧/٢٢

ما لم يشخص المعتدي بشكل
الرسمي وما لم يقر أنه له الحق
فإن هذه القرارات لن تساعد على
إنهاء الحرب وإيقاف أن الهروب من
تحديد المعتدي يعني تأييدا للدعوى
والاستمرار على ميثاق منظمة الأمم
المتحدة.

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

١٩٨٧/٧/٢٣

ان هذا القرار ورغم وجود نقاط
اجتماعية كثيرة في الا انه يتضمن
أيضا نقاطا سلبية ومتناقضة وقد
تبايننا مع الأمين العام حول هذا
الموضوع وأوصحت وجهات نظرنا.
بشارتي
١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

ان تكون هناك بارقة أمل
١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

١٩٨٧/٨/٣١

النسوة

« الفتى النهر .. والجنرال » .. ديوان جديد

من دار الشروق للنشر والتوزيع في الأردن صدر الديوان الجديد للشاعر ابراهيم نصر الله وهو يحمل عنوان « الفتى النهر .. والجنرال » والذي تضمن مجموعة من القصائد الجديدة للشاعر . مزينة برسوم للفنان عزيز عسيرة في معالجة تعبير تشكيل مواز للتعبير الشعري .. من قصائد الديوان الطويل أغنية للبحر .. أغنية للثبات .. والكتب

ابنة جميلة بوحيرد .. مخرجة سينمائية

مريم .. ابنة المخرجة الجزائرية جميلة بوحيرد تركز حلقيا في إنتاج فيلم سينمائي ترصد فيه .. كما تقول ماريون في رؤوس الشباب .. ومنهات هذا العام دراستها في كلية العلوم السياسية وحلقا كثيرا عن تاريخ الجزائر تصيدا لإخراج فيلمها الجديد

يوميات الثورة

تسألون عن الأسباب ؟

يكتبها: نزار عيسى

كثيرة هي الأسباب التي دعت خميني إلى قبول القرار ٥٩٨ .. هو الذي لهم .. قبل أيام من هذا القول .. كل من يتحدث عن ذلك بالخيف .. وهو الذي عمل قبل أسبوع واحد .. على إصدار قرار من مجلس شيوخه .. جعل استمرار الحرب مع العراق .. حتى تتحقق شروطه : قلقونا من قوانين الدولة ..

ويلاحظ أكثر من متابع لما جرى ويجري في إيران .. منذ أن جاء خميني من الريف الفرنسي إلى أن أصبح في جيمهان .. إبان الفصل بين ريفه الدائم في هذه الرحلة الباقية .. وإن كلمات مثل النصر والحسم والشهادة الخ .. أصبحت لاتخضع لحد من هذه الحركة التي اتعتها .. وأذاها بالدم والطفولة والمستقبل ..

والبحر يندفع من تحميم الجيش النظامي .. وعن حرس خميني الذي بات لا يؤمن بخميني وبعقيدته .. والبعض الآخر يتحدث عن صراع الملاي على .. الحلف .. وانخفاض الروح المعنوية .. حتى بين الحاشية من الملاي المحتالين ..

وتنقل وكالات الأنباء صور الجنود والحرس .. وهم في ثروة الفرح .. لا يسبب حصولهم على الشهادة أو النصر الشرائي .. ولكن يسبب وقوعهم أسرى بيد جند العراق .. ويقول .. بني صدر .. الخبير بتفسيه وعقبة الملاي .. أن خميني صار يعرف بأن الحرب إذا استؤنفت .. فلها متجري على الأراضي الإيرانية ..

كثيرة هي الأسباب .. كما قلنا .. ولكن يبقى هناك .. السبب الرئيس الذي تهون عنده سائر الأسباب .. ويقال شائعا أو قبيحا على الناس .. بل أنه سبب الأسباب .. أن صرح هذا التحدي ..

أنه الجندي العراقي .. هذا الذي كان .. وما زال .. وفيما لشعبه وتاريخه .. صاعدا .. شجاعا ينفذ الدم ويقتل .. معارف التراجع ولا أثر الراحة .. طيلة هذه السنوات الماضية ..

هذا الجندي هو الذي حمل أسطورة الدجل .. وسحق بلا هوادة .. دعوى النصر والتوسع .. وأمراض الخلف .. وعصور القلالم .. هذا الجندي هو الذي قدم بيده كأس السم .. وبعدة إلى شفاء خميني .. هو الذي جعله يرك ولو متلخرا .. بأن العراق حلف العملاء والمبشرين .. وأن طالت السنوات .. وسالت الدماء ..

تسألون عن .. السر .. في قبول القرار .. وغدا في تنفيذه .. لذا .. أسألوا العراقي : القتل الدليل .. والشعب الوفي .. أسألوا الجندي العراقي .. وانظروا إلى وجهه الوضاح وشره الباس ..



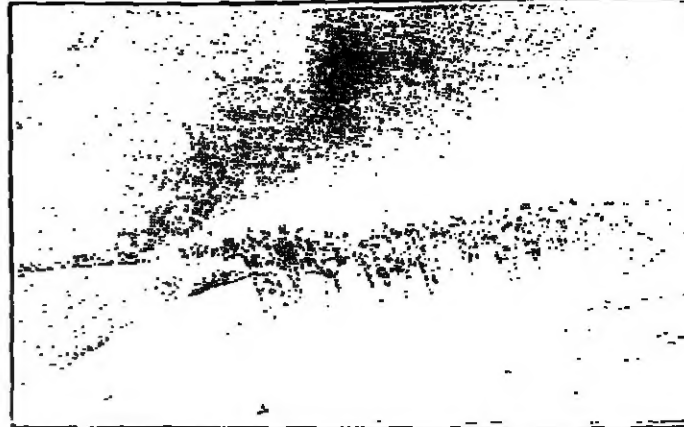
الرياضية الأولى



الفنية الأولى



السليحية الأولى



الملاكمة الأولى

تكرار الجحيم ..

نهر النصارى في فعاليات يوم الصور العراقي

من حصد جوائز المعرض

القطري الثامن ؟

أخضعت إلى إعلان نتائج مسابقة المعرض القطري للتصوير الفوتوغرافي وتوزيع الجوائز على الفائزين

● وماذا عن المعرض القطري ؟ - اسم المعرض هذا العام - بمشاركة واسعة من قبل المصورين وفي كافة المحاور (محور الصور المقتلة ، محور الصور الفنية ، محور الصور السليحية ، محور الصور الرياضية ومحور البورتريز ..) وقد تشكلت لجنة لاختيار الصور للفائزين

ضمت عددا من الفنانين المعروفين برؤسهم الزميل الفنان حسين محمد علي وعشوية كل من الفنانين توري الراوي ، رضا القرشي ، عديم فتح

الصفحة إلى إعلان نتائج مسابقة المعرض القطري للتصوير الفوتوغرافي وتوزيع الجوائز على الفائزين

● وماذا عن المعرض القطري ؟ - اسم المعرض هذا العام - بمشاركة واسعة من قبل المصورين وفي كافة المحاور (محور الصور المقتلة ، محور الصور الفنية ، محور الصور السليحية ، محور الصور الرياضية ومحور البورتريز ..) وقد تشكلت لجنة لاختيار الصور للفائزين

ضمت عددا من الفنانين المعروفين برؤسهم الزميل الفنان حسين محمد علي وعشوية كل من الفنانين توري الراوي ، رضا القرشي ، عديم فتح



البورتريز الأولى



الرياضية الأولى

مع احتفالات شعبنا بأعياد النصر التي تزامنت مع أيام عيد الإغصان المبارك احتفل المصورون العراقيون بيومهم في الخامس والعشرين من تموز وقد اهدت الجمعية العراقية للتصوير منهاجا متنوعا تتوج بالقائمة المعرض القطري الثامن وإعلان أسماء المصورين الفائزين في المعرض

السيد ايوب شعبان رئيس الجمعية العراقية للتصوير تحدث ..



تغير الهيكل الصهيوني في السياسة الإسرائيلية

رسالة ماجستير إثمار لطيف نصيف جاسم

... تروقت في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد مساء أمس الأول رسالة الماجستير الموسومة (تأثير الهيكل الصهيوني في السياسة الإسرائيلية تجاه مسألة الصراع العربي الصهيوني خلال المدة من ١٩٤٧ - ١٩٤٨) للسيد إثمار لطيف نصيف جاسم ..

والتشملت الرسالة على أربعة فصول ناقشت عبر تحليلها المتعمد الجماعات الضاغطة والنظام السياسي الإسرائيلي وتأثير الهيكل الصهيوني على إدارة الرئيس تكسون وبرون دور اليهودي هنري كيسنجر في صنع السياسة الخارجية وكذلك تأثير الهيكل على سياسة الرؤساء فورد وكارتر وإدارة الرئيس ريغان وسياسة تجاه المنطقة العربية ..

وتألفت لجنة المناقشة من السادة الدكتور حسن الزيات رئيسا وعضوية كل من الدكتور أحمد توري النعيمي مشرفا والدكتور كنان محمود عضوا ..

وقد منحت لجنة المناقشة الطالب بعد مناقشة رسالة درجة امتياز وأوصت اللجنة بتفصيل الرسالة .. وحضر مناقشة الرسالة الدكتور منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي وعدد من أساتذة كلية العلوم السياسية ..

ذهب مع الرب ..

الجزء الثاني

غدا يوم آخر .. هذه الجملة اختتمت بها القصة مارغريت ميتشل روايةها دالعة الصيت (ذهب مع الرب) والتي تحولت إلى فيلم سينمائي لقي هو الآخر نجاحا كبيرا ..

وربة مارغريت عثروا قبل فترة بين أوراق الكتبة الراحلة على رواية تكمل فيها حكاية سكرات أومرا بطة (ذهب مع الرب) ..

دور الطباعة الأميركية بدلت على الفور طباعة الرواية الجديدة التي تحولت بسرعة إلى فيلم ومسلسل تلفزيوني .. كما بيعت حقوق الترجمة إلى لغات أخرى حيث اشترت إحدى الدور الفرنسية حقوق الترجمة بمليون دولار وبولار واحد ..

الصور الرياضية الأولى : محمود علي حسن الجائزة الأولى : نيل خضير الجائزة الثالثة : مجيد جابر الحل

البورتريز الأولى : حاتم يحيى الجائزة الأولى : صلاح حيدر الجائزة الثالثة : علي الكنتكي

وفي ختام حديثه أعلن السيد رئيس الجمعية العراقية للتصوير عن استعدادات الجمعية لإقامة معرض شامل عن العراق بعنوان (العراق الجميل) يعكس الوجه الحضاري للشرق العراقي العظيم في جميع مجالات الحياة

السيد صباح عبدالرحمن مسؤول لجنة المعرض في الجمعية قال عن المعرض القطري :

محمود مرسى

قاص نزيه

بعد عشرين من التوقف ، يعود الفنان محمود مرسى لزاوية نشاطه الفني ويقف أمام كعبيات السينما لتصوير فيلم « ذوق مستوحى » قصة وسيناريو وحوار عقل اسير وخروج اشرف فهمي حيث يلعب دور قاص نزيه يرفض الأساليب المكتوبة ويصر على الحلق والحق وكنته في النهاية يلقي مصرعه

هذا ويقوم محمود أيضا بطبولة مسلسل من القصص العظيم سيناريو وحوار صبري سلامة وأخراج عبدالرحمن عيسى إلى جانب ليل حمادة وحسين سرحان .. والمسلسل من عدة حلقات متصلة ولكنها منفصلة .. حيث تروي كل حلقة منها اسباب تنزير أمة من أيات القرآن الكريم .. في قلب في درامي ..

أسبوع اليوم

في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم الاثنين تتنظم لجنة الثقافة والأعلام في الجمعية العراقية للتصوير أسبوع من التصوير السليحي .. ويتخلل الأسبوع معرض للبطاقات والمقتنيات السليحية .. وعرض للشرائح الملوكة (السلالات)



الصور الفنية الأولى : علي قاسم الجائزة الأولى : حاتم يحيى الجائزة الثالثة : فارس سعدي

● انصار عبدالرحمن طلبة في الصف الثاني متوسط قالت : بهدف الاستفادة من المعلومات التي يطرحها معلم الرسم وقضاء وقت الفراغ خلال العطلة الصيفية انضمت إلى هذه الدورة ..

● وشركا إيهاب رفعة لحد من المتقنين وقد أغنى من جميع الدروس وهو طالب في الصف الثاني متوسط فلاح : جئت لهذه الدورة لاجل موهبتي والاستفادة من المعلومات التي يطرحها معلم الرسم ..

● نهي بهنام ترمس بدهو طائرة عراقية متطلقة بسرعة لقطع راسي خميني ورسمجاني .. جئت لهذه الدورة لكي اتعلم الرسم وفق مبادئه الأساسية ..

● وبعد الانتهاء من الحديث مع الأطفال توجهنا إلى مدرستهم الأتسة إيمان الشيخ التي كانت مهيمة بتفتيش الواجب البيتي للمتعلمين قلت لنا ..

● لسبب طرء اعتذر معلم الرسم السيد خالد جبر عن الحضور اليوم فهو الذي يدرس مادة الرسم في الساعة الأولى حيث يعلمهم المبادئ الأساسية والقياسات وطريقة مزج الألوان وكيفية استخدامها ويطلب منهم واجبا يحضر في اليوم التالي ..

بعد ذلك تاتي استراحة لمدة نصف ساعة توزع خلالها المربطات ويعرض عليهم أفلام كارتون .. أما المحاضرة الثانية فهي مخصصة للعمل اليدوي والتي تقوم خلالها بتعليمهم صناعة الزهور وطريقة عمل التشرنات المدرسية والبوسترات ..

بقي أن نقول أن أجور الدورة (٥٠٠) ديناراً للطلاب الواحد .. فلماذا لو قام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بتنظيم مثل هذه الدورات في مراكز الشباب .. فإن عددا كبيرا من الطلبة استفادوا من أمثال هذه الدورات بلا شك ..

إيهاب بشير يوسف تصوير : منير جورج

صيف الأطفال في فندق الرشيد ..

رسوم وأفلام وزهور

هم .. أطفال عمر الورود .. جاؤوا حاملين فرشاتهم وأدوات رسمهم .. ليتعلموا فنون وأصول الرسم ..

تجولنا بينهم .. وأطلعنا على رسوماتهم وأعمالهم الأخرى ..

حاضنتهم هاجبوني بفرحة غامرة وهم يصفون لي لوحاتهم التي رسموها خلال الدورة التي تنظمها إدارة فندق الرشيد وذلك لتعنية مواهب الأطفال الفنية ولتضاه أوقات فراغهم خلال العطلة الصيفية بامور وأعمال مفيدة ..

● رند نبيل في الصف السادس الابتدائي قالت : شاركت في الدورة لأنني أحب الرسم ولغرض تعلم مبادئه الأساسية ..

● رند نبيل في الصف السادس الابتدائي قالت : شاركت في الدورة لأنني أحب الرسم ولغرض تعلم مبادئه الأساسية ..

● رند نبيل في الصف السادس الابتدائي قالت : شاركت في الدورة لأنني أحب الرسم ولغرض تعلم مبادئه الأساسية ..

